БИБЛИОТЕЧКА ПИОНЕРА-АКТИВИСТА

Р. Тимаев

ЖИВИ, КНИГА!



БИБЛИОТЕЧКА ПИОНЕРА-АКТИВИСТА.

Р. Тимаев

ЖИВИ, КНИГА!

Практические советы о том, как продлить жизнь книг

МОСКВА
«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
1978

37.88
Т41

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОБ АВТОРЕ

Роман Александрович Тимаев работает в типографии издательства «Молодая гвардия». В переплетном цехе.

Очень может быть, что в вашей библиотеке есть книги, к которым прикасались и его руки. Золотые руки мастера-умельца.

В типографию «Молодой гвардии» Роман Александрович пришел подростком. Учеником... Сначала только мыл кисти, потом стал намазывать на бумагу клей, потом ему доверили приклеивание бумаги к картону, потом... Потом без отрыва от производства он учился в Московском издательско-полиграфическом техникуме имени русского первопечатника Ивана Федорова. Потом стал мастером высшей квалификации.

Сегодня через его руки проходят самые уникальные, подарочные издания.

Когда Романа Александровича попросили написать эту книгу, он улыбнулся и ответил: «Я не писатель. Лучше я вам все покажу и расскажу, а вы сами запишите...»

Так и сделали...

В работе над книгой принимал участие Н. Халатов

Художник В. Гинуков

Т $\frac{10403-282}{078(02)-78}$ БЗ—45—022—78

Дорогие друзья! Первого сентября всем первоклассникам вручают первую учебную книгу — Букварь. Вручают как подарок. Бесплатно.

Пройдет несколько лет, и все школьные учебники станут бесплатными. Вы уже знаете, что Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О переходе на бесплатное пользование учебниками учащимися общеобразовательных школ».

Учебная книга становится государственным достоянием. А к государственному достоянию нужно относиться особенно бережно. Чем дольше прослужит каждый учебник, тем лучше: тем больше получите вы других книг. На сэкономленной вами бумаге...

За бережное отношение к учебникам вам будут выставлять оценки. Кроме того, постановлением предусмотрены соревнования, смотры и конкурсы на лучшую сохранность учебников.

Понятно, что победителей ждут награды.

Но дело не только в наградах. Во всех школах появятся кружки юных переплетчиков. В этих кружках каждый сможет научиться переплетному мастерству.

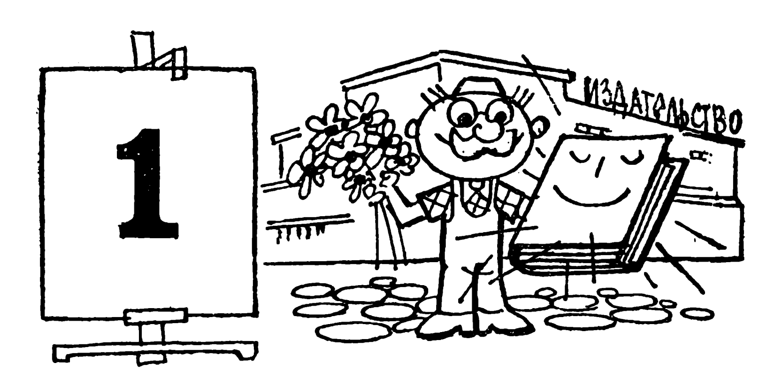
И разве не приятно будет вам своими руками привести в порядок ваши любимые книги, спасти их от преждевременной дряхлости, вернуть им молодость?

«Живи, книга!» поможет вам в этом.

Советами о том, как продлить жизнь книг, могут и должны воспользоваться все: и октябрята, и пионеры, и комсомольцы. При желании можно распределить обязанности. Младшие займутся закладками и обертками — пока книга здорова. Ребята постарше станут лечить больные книги в «книжкиной поликлинике». Самые старшие возьмут на себя хирургические операции в «книжкиной больнице».

А помогут вам в этой увлекательной работе взрослые: преподаватели по труду, учителя химии, шефы (особенно, если они полиграфисты).

И у всех ваших учебников, у всех ваших книг будет долгая-долгая жизнь...



ПОКА КНИГА ЗДОРОВА

ЧТОБЫ КНИГИ ДОЛЬШЕ ЖИЛИ

Книги — как люди: рождаются, живут, стареют. Как и люди, могут болеть. А заболев, нуждаются в лечении.

Для больных людей есть поликлиники, больницы, санатории. Для больных книг тоже есть специальные лечебницы. Только называются они по-другому: переплетными и реставрационными мастерскими.

В них больные книги лечат. И лечат по-разному. Одним оказывают «амбулаторную» помощь, других кладут в «больницу», даже оперируют. В особых случаях прибегают и к «реанимации» («оживлению») — дарят вторую жизнь.

Для окончательной поправки устраивают книгам «санаторный» режим.

Словом, возвращают цветущий вид!

Однако все врачи знают: любую болезнь легче предупредить, чем вылечить. И советуют беречь здоровье. В частности, избавляться от дурных привычек.



Давайте и мы прежде всего запомним, что с книгами нельзя делать:

1. Нельзя перегибать книги.

2. Нельзя загибать книжные страницы.

3. Нельзя закладывать в книги карандаши.

4. Нельзя писать и рисовать в книгах.

5. Нельзя брать книги грязными руками.

6. Нельзя читать книги во время еды.

7. Нельзя читать книги на солнце.

Книги боятся и грязи, и сырости, и солнечных лучей: портится бумага. Еще книги боятся пыли и насекомых-точильщиков.

Больше всего книги любят бережное отношение. Очень любят чистоту.

Класть книги нужно только на чистые столы и парты.

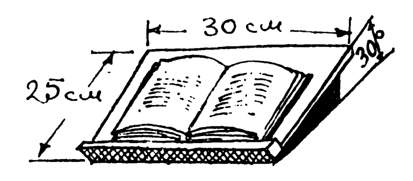
Перевертывая прочитанный лист, привыкайте держать его за верхний край (как показано на рисунке). И никогда-никогда не слюнявьте пальцы.

О ГИГИЕНЕ ЧТЕНИЯ

Очень вредно читать лежа. Вредно и для книги, и для глаз читателя.

Еще вреднее (и опасно!) читать книгу, идя по улице. Даже самые интересные книги лучше всего читать в помещении. Сидя за столом. При этом класть книгу не прямо на стол, а на специальную наклонную подставку. Это полезно и для самой книги, и для глаз читателя. Глаза меньше утомляются. И текст лучше воспринимается.

Как сделать такую подставку, показано на рисунке. Для под-



ставки нужен толстый картон или тонкая фанера.

Свет на книгу должен падать с левой стороны и чуть-чуть сзади. В настольной лампе желательна молочная или матовая лампочка в 40—60 ватт: на расстоянии в 50—60 сантиметров от книги. Страницы книги должны быть ровно освещены: без теней и «зайчиков».

ОДЕЖКИ ДЛЯ ОБЛОЖКИ

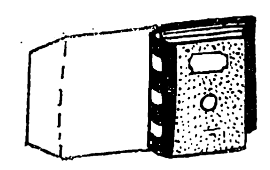
Чем аккуратнее обращаются с книгами, тем они дольше живут. Это понятно. Но и при самом аккуратном обращении с книгами обложки их постепенно пачкаются.

Чтобы облюжки не пачкались, нужно сделать обертки.

Самая простая обертка — суперобложка.

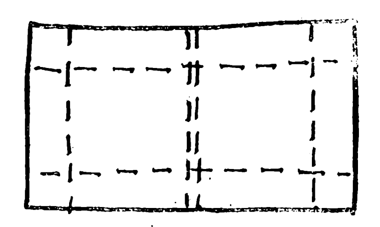
Возьмите лист хорошей, не очень плотной бумаги шириной с высоту книги, а длиной, достаточной для обертывания книги.

Под каждую обложку загните бумажный клапан шириной 6—7 сантиметров. Ножницами придайте клапанам форму, показанную на рисунке. Суперобложка готова.



Некоторые книги выпускаются издательствами в готовых суперобложках — очень ярких, красивых. На клапанах порою сообщается о содержании книги и помещаются отрывки из рецензий.

Очень просто сделать обертку для брошюры. Для этого достаточно взять лист бумаги, несколько больший, чем раскрытая брошюра. Сначала загибается верхний край бумаги, потом



нижний. Загнутые края просовываются между обложкой и брошюрой.

После этого брошюру закрывают и под обложку загибают боковые края бумаги. Боковые

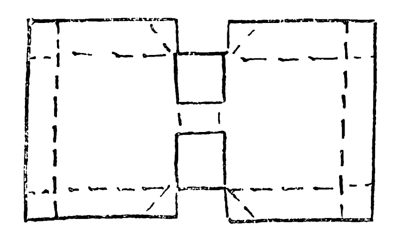
клапаны обертки можно еще раз загнуть (по углам) — для аккуратности. Обертка готова.

Бумагу для обертывания брошюр нужно брать по возможности тонкую, но прочную.

Толстую книгу обернуть чуть-чуть сложнее.

Сначала загибают верхний и нижний края бумаги: по высоте книжной обложки. Затем этой бумагой как суперобложкой обертывают книгу. Под обложку загибают боковые клапаны (книга при этом закрыта). Толщину данной книги отмечают в обертке двумя вертикальными сгибами, как показано на рисунке.

После этого книгу вынимают из бумаги, а бумагу распрямляют. Ножницами делают в бумаге четыре надреза (см. рисунок). Получаются два прямоугольных язычка. Их подгибают и на них кладут раскрытую книгу. Затем



на обложку книги по имеющимся сгибам накладывают верхние, нижние и боковые края обертки. Углы всех краев аккуратно подгибают. Готово! Книгу закрывают и на некоторое время кладут под груз: чтобы новая обертка «привыкла» к книге.

Для таких оберток очень хороша светло-коричневая «почтовая» бумага (крафт) — плотная, прочная, достаточно устойчивая к влаге и яркому свету (в эту бумагу в отделениях связи упаковывают заказные бандероли).

Так же хороша и «мраморная» бумага, продающаяся в магазинах школьных принадлежностей.

Вообще желательна бумага приятных тонов — не очень светлая (чтобы дольше не пачкалась), достаточно плотная.

Если ничего подходящего под рукой нет, можно взять для оберток старые газеты: в два слоя.

На каждой обертке должно быть написано название книги. Указан автор.

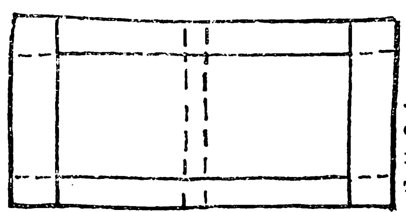
Писать на обертках лучше всего шариковыми ручками разных цветов. Может получиться очень красиво. При желании на

обертку можно наклеить светлый бумажный прямоугольник, на котором написать и название книги, и фамилию автора. Неплохо, если название книги будет не только там, где всегда пишут названия книг, но и на толстом сгибе обертки. Тогда книгу не придется долго искать.

В последнее время на смену бумажным оберткам приходят обертки из гибких (прозрачных, полупрозрачных и совсем не прозрачных) пластмасс.

Эти готовые обертки можно купить в магазинах.

Но гораздо интереснее сделать такие обертки самим: по формату ваших книг. Для этого нужно взять полиэтиленовую пленку: например, полиэтиленовый хозяйственный мешочек (они продаются в магазинах хозяйственных товаров), и вырезать из пленки нужный прямоугольник. Подогнуть, как показано на рисунке, края. И вложить в получившуюся обертку книгу.



Клей для полиэтиленовой пленки не нужен. Она прекрасно склеивается горячим утюгом. Правда, сначала нужно немного потренироваться на обрезках пленки. В последнее время в продаже появились специальные аппараты для сварки полиэтиленовых пленок — «Молния».

Надписи на полиэтиленовой пленке делаются шариковыми ручками разных цветов.

Само собой разумеется, что все книжные обертки нужны в первую очередь для книг, которыми часто пользуются. Прежде всего, для учебников. И для книг, которые выдаются из библиотеки.

Книги, долго стоящие в книжных шкафах под стеклом, в обертках почти не нуждаются. А суперобложки не помешают.

ПОЛКИ, СТЕЛЛАЖИ, КНИЖНЫЕ ШКАФЫ

Попробуйте ответить: как лучше сохраняются книги — стоя или лежа? Вспомните книжные полки больших библиотек. Книги на них не лежат, а

стоят. Так они гораздо лучше сохраняются. А почему?

Да потому, что книги именно так «устроены». Не для лежачей жизни...

Конечно, одну-две книги вполне можно положить. Вреда не будет. А много книг класть друга на друга не следует. Такая «куча мала» для книг вредна. Не даст книгам даже вздохнуть.

Но и стоять книги должны не как-нибудь, а по своим особым правилам. В тесноте (когда на полке стоит книг больше, чем нужно) книги тоже задыхаются. При доставании книг с такой полки у них непременно портятся обложки. Кроме того, на стиснутые книги чаще нападают насекомые-вредители.

Когда же книги стоят на полке слишком свободно (вкривь и вкось), им тоже плохо. Они перекашиваются. Переплеты сами собой начинают отдираться от книг.

Книги должны стоять на полке не слишком тесно, но и не слишком свободно. Слегка касаясь друг друга. Тогда им хорошо!

Из обрезков фанеры или толстого картона вы можете сделать отличные раздвижные

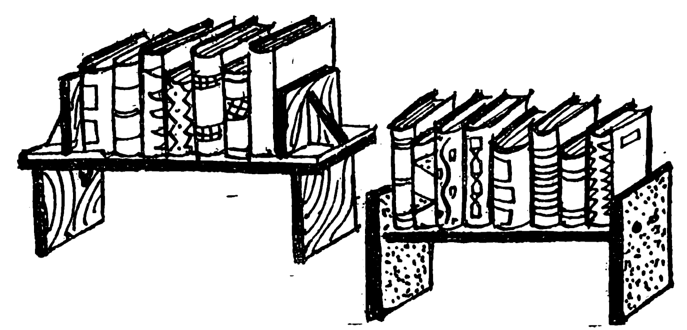


стойки для книг. Устройство их показано на рисунке. Такие стойки просты и удобны. Их можно устанавливать и на письменном столе, и на книжных полках. В этих стойках книгам всегда будет хорошо.

Книжные полки на письменный стол тоже очень удобны.

Самая простая книжная полка для письменного стола — длинная «скамейка». Ее длина может быть лишь немного короче стола. То есть при необходимой толщине доски (чтобы под тяжестью книг полка не прогибалась!) такая полка может быть достаточно длинной. Если же доска тонкая (меньше двух сантиметров толщиной), полка должна быть короче. Или иметь посередине ножку.

Сделать такую полку-«скамейку» не составляет никакого труда. Нужна лишь подходящая доска. Ножки могут быть чуть потолще, но могут быть и из той

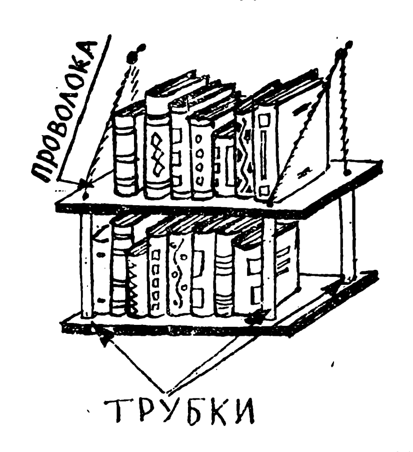


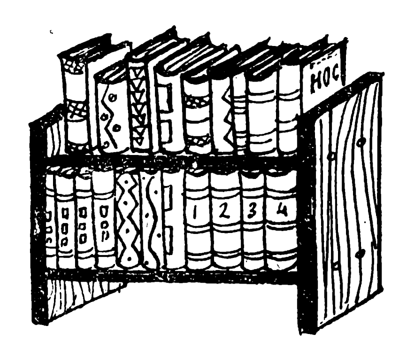
же доски. Высота их 22—23 сантиметра: в зависимости от высоты ваших книг. Ширина 18—22 сантиметра.

Несколько таких полок-«скамеек», поставленных друг на друга и для прочности скрепленных между собой шипами или шурупами, образуют небольшой удобный стеллаж. Для жесткости стеллажа весьма желательна задняя стенка (из фанеры или мебельного картона)

Конечно, все доски надо хорошо выстрогать и покрыть каким-нибудь мебельным лаком. Под светлый лак хороша ореховая морилка.

Очень простые и удобные книжные полки на стену полу-



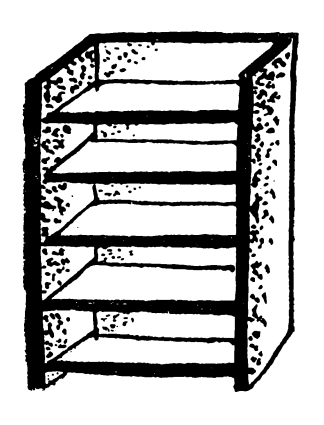


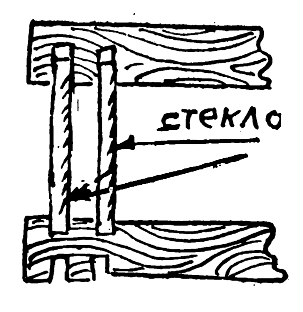
чаются из нескольких досок, обрезков металлических трубок и двух кусков витой гибкой проволоки. В каждой доске делается четыре отверстия. В отверстия продевается проволока, на проволоку надеваются металлические трубки. Концы каждой проволоки надежно скручиваются и надеваются на гвозди или костыли, вбитые в стену. Вешаются такие полки над письменным столом. Две-три полки витая проволока свободно выдерживает.

Если же книг у вас много и двух-трех полок вам недостаточно, сделайте большую стоячую полку. Ее размеры: длина стенок — 1,5—2 метра, ширина — 18—22 сантиметра, толщина — 2—2,5 сантиметра, а длина полок около метра, ширина их на 1 сантиметр меньше ширины стенок, толщина на 2—3 сантиметра меньше толщины стенок.

Расстояние между полками 22—28 сантиметров: в зависимости от высоты ваших книг.

Чтобы книги, стоящие на полке, не пылились, застеклите ее. А для этого купите в магазине пластмассовые полозья для стекол. Или сами сделайте в полках соответствующие канавки: глубина верхней канавки 10—12 миллиметров, нижней — 3—5 миллиметров.





Тогда у вас будет самый настоящий книжный шкаф. А возможно, и не один.

Школьники, владеющие столярным инструментом, осилят такой шкаф за 3—4 дня.

ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ

Чистота — залог здоровья не только людей. И книг тоже.

В душном, прокуренном воздухе книги, как и люди, плохо себя чувствуют. Вредные вещества табачного дыма впитываются бумагой и портят ее. Очень жаркий и очень холодный воздух тоже плохо действует на книги. От жары книги быстрее стареют. От холода — превращаются в неженок.

Запомните:

Всем книгам нужен чистый комнатный воздух с температурой 18—20 градусов Цельсия, при влажности 50—60 процентов. Это самые лучшие условия для сохранения здоровья: и людей и книг.

Пыль, оседающая на книги, затрудняет их дыхание. Воздух не может проникнуть через слой пыли, бумага начинает задыхаться, потеть и тогда на запотевшие и не просыхающие места книги набрасываются снаружи болезнетворные микробы. И книги «зацветают» плесенью.

Чтобы этого не случилось,



2—3 раза в год удаляйте пыль с книг. Домашним пылесосом. И чаще проветривайте комнату. Но только не устраивайте сквозняков. Книги боятся их. Как и резких колебаний температуры. Как и резких колебаний влажности. Сильный поток воздуха при проветривании (особенно зимой) не должен достигать книг.

Лучше всего держать книги за стеклянными дверцами. И подальше от окон. Как ни странно, книги не любят окон. От ультрафиолетовых лучей солнечного

света листы книг становятся ломкими, цветные обложки выгорают. В яркие солнечные дни зашторивайте окна, создавайте в комнате рассеянный свет. Или зашторивайте изнутри дверцы книжного шкафа.

Не забудьте: между верхом книг и следующей полкой всегда нужно небольшое пространство для циркуляции воздуха.

КАТАЛОГ И ФОРМУЛЯРЫ

Пока книг мало, с ними и забот мало. Во всяком случае, любую книгу сразу найдешь, даже если и стоят они без всякого порядка.

А если книг много?

Тогда нужен строгий порядок. Нужна четкая система.

Расставить книги на полках можно по-разному.

Можно поставить их по росту.

Скажем, на одной полке стоят книги ростом в 17 сантиметров. На другой — ростом в 20,5 сантиметра. На третьей — в 22 сантиметра. Ничего не скажешь, красиво. И экономно. Главное, экономно! При такой расстановке книг площадь библиотеки используется максимально плотно. Не пропадает пустое пространство над «малорослыми» книгами. Кстати, именно так стоят книги в главной библиотеке нашей страны — во Всесоюзной государственной библиотеке имени В. И. Ленина.

Ну а как найти нужную книгу среди других книг? Да очень просто. По специальному каталогу. Каждая книга имеет в каталоге свою карточку. На карточке указаны фамилия автора, название, место и год издания, даже формат книги. И кроме того, на карточке (в левом верхнем углу) стоит особый шифр: цифры, указывающие номер комнаты, номер шкафа, номер полки, номер книги на полке. Зная этот шифр, достать с полки нужную книгу проще простого; тем более что на каждом книжном корешке наклеен белый ярлычок с тем же шифром.

Если в такой большой библиотеке одна и та же книга есть в нескольких экземплярах, то она соответственно имеет на своей карточке несколько шифров, указывающих места, на которых стоят эти экземпляры.

Понятно, что при такой расстановке каждая книга имеет свое собственное, только ей принадлежащее место. Новые книги, поступившие в библиотеку, рядом со старыми уже не встанут: они получат свои места на

свободных полках в соответствии со своим ростом.

При всей кажущейся сложности такая расстановка книг достаточно удобна. Там, где приходится выгадывать пространство, где нужно расставить книги максимально убористо (даже не в очень больших библиотеках), такая расстановка книг представляется наилучшей. Поэтому о ней здесь и рассказано.

А вообще, как правило, книги расставляют по-другому. По их содержанию. Например, на одну полку (или в один шкаф) ставят только учебники. На другую полку — только словари. На третью — только справочники. На четвертую — только журналы. Отдельные полки (или шкафы) занимает общественно-политическая литература, отдельные — художественная, отдельные — научная.

Когда книг много, приходится их систематизировать более узко. Например, в шкафах с художественной литературой выделять отдельные полки для книг классиков, отдельные — для приключений и фантастики, отдельные — для детских книг. Можно пойти и дальше. Отдельные полки выделить для сборников стихов. Отдельные — для современной зарубежной литературы. Отдельные — для серийных изданий. И так далее.

Детскую литературу тоже можно «разделить». Например, на чисто художественную и художественно - познавательную. Кроме того, на одних полках могут быть книги для малышей, на других — для читателей постарше. Можно также выделить полку для книг, рассчитанных на умелые руки.

Разумеется, сказанное относится прежде всего к личным библиотекам, где их владельцы расставляют книги по своему вкусу. В общественных библиотеках существует, как правило, стандартная систематизация книг.

В последнее время каждая книга еще в издательстве получает свой собственный шифр, предназначенный для работников общественных библиотек. В типографии этот буквенно-цифровой шифр обычно печатают на второй странице книги в левом верхнем углу. Посмотрев на шифр, работники библиотеки сразу узнают, на каком месте должна стоять данная книга. В частности, у них никогда не возникнет колебаний, на какую полку поставить книгу, которую

вы сейчас читаете: с книгами по переплетным работам, с книгами для умелых рук или с книгами из серии «Библитечка пионера-активиста». У книги уже есть ее конкретная «прописка».

Ну а вы, юные книголюбы, можете поставить эту книгу как вам удобнее: на полку «Библиотечки пионера-активиста» (если у вас уже есть такая полка) или на полку для умелых рук.

В любом случае помните: когда «родственных» книг у вас много, их желательно ставить по фамилиям авторов: в алфавитном порядке.

Стандартная систематизация книг, принятая в нашей стране для больших библиотек, слишком сложна для маленьких библиотек, и поэтому мы вам ее не сообщаем. Скажем только: в любой общественной библиотеке все книги имеют каталожные карточки. В систематическом каталоге эти карточки (с фамилией автора, названием книги, местом и годом издания, а также со стандартным шифром) сгруппированы по соответствующим тематическим разделам. В алфавитном каталоге эти же карточки никак не сгруппированы: стоят по фамилиям авторов книг. Причем в алфавитном порядке расположены не только первые буквы фамилий, но и вторые, и третьи, и четвертые... Например, сначала идет фамилия Абаев, потом Авдеев, потом Агеев. Если первые одинаковые буквы имеют несколько фамилий, по алфавиту идут следующие буквы: например, сначала Авдеев, потом Авдонин, потом Авдошин...

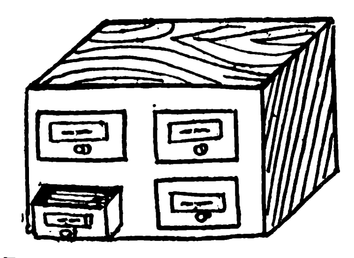
По каталогам всегда легко проверить, имеется ли в данной библиотеке интересующая вас книга. Особенно удобен в этом отношении алфавитный каталог. Если нужная вам книга есть в библиотеке, вы одновременно узнаете, на каком месте она стоит, а соседние карточки сообщат вам, какие книги этого же автора есть в библиотеке.

По систематическому каталогу вы тоже можете узнать, имеется ли в библиотеке нужная вам книга, а соседние карточки сообщат вам, какие другие книги по этой же теме имеются в библиотеке. Систематический каталог совершенно незаменим, когда вам требуется подобрать книги по определенной теме.

Очень советуем завести в ваших библиотеках такие же каталоги.

Кстати, в некоторых библиотеках бывает еще и третий каталог, тоже очень полезный: по названиям книг (в алфавитном порядке). Если вы забыли автора книги, но точно помните ее название, вы без всякого труда найдете эту книгу, если, конечно, она есть в библиотеке. Такой третий каталог не будет лишним и в вашей библиотеке.

Ящик для каталожных карточек делается из фанеры или толстого картона: по количеству карточек и их формату. Стандартный формат каталожных карточек 7,5×12,5 сантиметра.



Готовые каталожные карточки продаются в некоторых библиотечных коллекторах. Вы же можете сделать их сами из плотной бумаги любого удобного для вас формата.

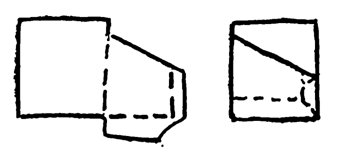
Писать на каталожных карточках следует четко, разборчиво. Лучше всего — печатными буквами.

На всех ваших каталожных карточках вы можете написать и свой собственный библиотечный шифр: чтобы легче находить на полках нужные книги. Имейте только в виду, что рано или поздно новые книги начнут теснить старые, и вам придется переставлять их.

Кстати, все новые книги, поступающие в вашу библиотеку, полезно записывать в толстую тетрадь: по мере их поступления, с обозначением даты.

Если книги из вашей библиотеки выдаются вашим друзьям для чтения, на обороте карточек можно отмечать, кому и когда книга дана, когда возвращена.

Но лучше для этой цели сделать специальные формуляры. Лист плотной бумаги удобного формата сгибается пополам. Внутрь приклеивается кармашек из бумаги потоньше. Развертка кармашка показана на рисунке.



Такой же кармашек приклеивается на обложку книги с внутренней стороны. В кармашек

книги вставляется лист плотной бумаги. Наверху листа — фамилия автора книги и ее название. Берущий книгу на этом листке пишет дату и свою фамилию. Листок этот вкладывается в кармашек формуляра (сложенного вдвое листа плотной бумаги), на котором сверху написаны фамилия и имя читателя.

Таким образом, всегда видно, кто и когда читал данную книгу. В отрядных и дружинных библиотеках читательские формуляры совершенно необходимы.

Читательские формуляры хранятся в картонных коробках стоя, по фамилиям читателей (в алфавитном порядке).

ЗАКЛАДКА ДЛЯ ПОРЯДКА

Толстую книгу за один раз не прочитаешь. Даже до конца главы не удается иногда дочитать... Конечно, можно запомнить номер недочитанной страницы. Но это неудобно. Особенно если от книги приходится часто отрываться.

Что делают в таких случаях неаккуратные люди? Страшно сказать! Закладывают в книгу карандаш, спичку, линейку, другую книгу — первое, что попадет под руку. Перегибают книгу. Даже загибают листы.

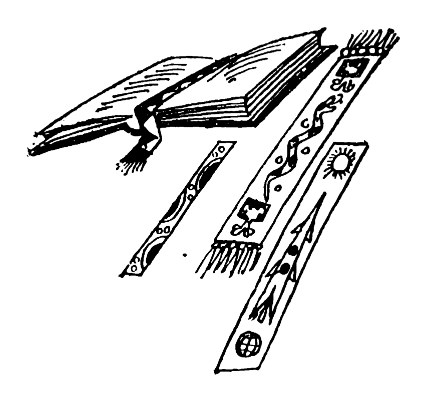
А ведь так просто иметь специальную закладку. Самую нехитрую. Ну хотя бы почтовую открытку.

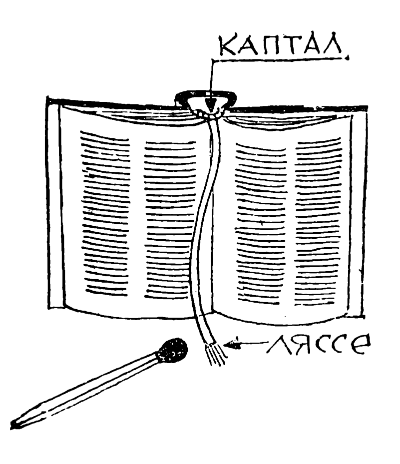
Еще лучше сделать закладку своими руками.

Самая простая закладка — полоска плотной бумаги. Такой длины, чтобы верхний конец закладки слегка выступал над страницами книги.

Закладку хорошо разрисовать шариковыми ручками или цветной тушью. Цветные карандаши и школьные акварельные краски для этого не очень подходят: они могут испачкать страницы книги.

Оригинальные закладки получаются из кусков кинопленки, из алюминиевой фольги, из кра-





шенного анилиновыми красками (красками для хлопчатобумажных тканей) целлофана.

Тут юным умельцам есть где показать свою выдумку, свой вкус. При желании можно устроить даже конкурс на лучшие закладки для книг...

А может быть, вы больше любите закладки-ленточки?

Цветная шелковая ленточка, безусловно, украсит книгу. Ленточки не обязательно приклеивать к книгам (чтобы перекладывать их из одной книги в другую). Но лучше все-таки приклеить. Только не к обложке. Это непрочно и неудобно.

Удобней всего сделать так, как показано на рисунке.

Для этого возьмите спичку, заострите один ее конец в виде «лопаточки». Заостренным концом спички слегка отклейте и приподнимите верхнюю цветную тесьму и под нее вклейте верхний конец шелковой ленточки.

Длина ленточки должна быть чуть-чуть больше диагонали книжной страницы.

Такая ленточка называется ляссе.



КНИЖКИНА ПОЛИКЛИНИКА

ПОЧЕМУ КНИГИ БОЛЕЮТ

Почему болеют люди? По разным причинам. Болезней, к сожалению, много. Бывают заразные болезни. Бывают врожденные. Бывают болезни от старости. Бывают от неправильной жизни. А бывают и несчастные случаи.

Так же и у книг...

Представьте себе, у книг тоже бывают «заразные болезни»: плесень и насекомые-паразиты. Бывают «врожденные болезни»: в типографии по недосмотру перепутали или не прошили какие-то листы, плохо оттиснули текст.

«От старости» (то есть от времени) все книги неизбежно ветшают даже при самой правильной, при самой аккуратной жизни: желтеет и становится ломкой бумага, портятся обложки. А неправильная жизнь (пыль, сырость, яркие солнечные лучи) очень быстро старит книгу... От неправильного обращения даже новая книга может за две-три недели разва-

литься на куски: если ее перегибают, закладывают в нее что попало, загибают листы. Да и «несчастные случаи» нельзя забывать: любая книга может пострадать от огня и воды, от падений и других «травм».

Но от чего бы ни заболела книга, ее срочно нужно лечить. Ни одна болезнь у книг сама собой не проходит. Даже «легкое недомогание», если на него не обратить внимания своевременно, непременно превращается у книг в серьезное нездоровье, требующее особых мер.

Поэтому, как только заметили в книге что-то неладное, сразу же окажите ей срочную помощь.

Чем быстрее вы поможете книге, тем лучше.

КНИЖКИНА АПТЕЧКА

Сами знаете: больным нужны лекарства. За лекарствами люди идут в аптеку. Сейчас при многих поликлиниках работают филиалы больших аптек. А многие семьи имеют свои домашние аптечки.

У нас при книжкиной поликлинике тоже будет аптечка. Для больных книг.

Как и в аптеках для людей, в аптечке для книг большинство лекарств — готовые. А некоторые придется готовить самим: по рецептам.

Для хранения лекарств понадобится специальный ящик, а еще лучше шкафчик. Желательно с замком.

Готовые лекарства

Часть готовых лекарств (и не только лекарств) вы купите в настоящей аптеке, часть в магазинах.

В аптеках продаются: лимонная и щавелевая кислота, перекись водорода, глицерин, формалин, вата, марля (широкий бинт), лейкопластырь, тройной одеколон, зубной порошок.

В хозяйственных магазинах продаются: «Антимоль», «Прима», «Дихлорофос», стиральный порошок, клей БФ-2 и клей ПВА, очищенный бензин.

В магазинах химических реактивов продаются: гидросульфит, четыреххлористый углерод, бензин.

Запомните:

Многие вещества в нашей аптечке ядовиты. Обращаться с ними нужно осторожно, особенно со щавелевой кислотой, «Примой», «Дихлорофосом». Бензином, гидросульфитом, четыреххлористым углеродом, формалином пользоваться можно только в вытяжном шкафу химического кабинета или, в крайнем случае, у открытого окна. Бензин и четыреххлористый углерод огнеопасны.

Все лекарства нужно хранить в флаконах и банках с этикетками. Кроме готовых этикеток, наверняка потребуются и самодельные. Самодельные этикетки проще всего сделать из полоски лейкопластыря (он очень хорошо приклеивается к стеклу). Названия лекарств пишут на лейкопластыре шариковой авторучкой.

Хорош лейкопластырь и для заклеивания горлышек у флаконов с летучими жидкостями (бензин, четыреххлористый углерод), а также крышек у баночек (гидросульфит, щавелевая кислота).

Перекись водорода желательно держать в флаконе темного стекла (или в темноте). Так как из перекиси водорода легко выделяется кислород, то наливать ее следует лишь до половины флакона.

Лекарства по рецептам

В отличие от настоящих аптек рецепты в нашей аптеке не столь строги: аптечная точность нам не требуется. Тем не менее и у нас будут рецепты, почти не уступающие аптечным.

Вот, например, лекарство для уничтожения чернильных клякс:

Щавелевая кислота .	1 часть
Тройной одеколон .	4 части

О том, как употреблять это лекарство, вы прочитаете дальше.

Чаще всего вам придется готовить по рецептам разные клеи: крахмальный, мучной, столярный.

Поэтому в нашей аптечке нужно иметь крахмал, муку (пшеничную или ржаную), плитки столярного клея. Крахмал и муку лучше всего хранить в стеклянных банках с пластмассовыми крышками. Для крахмала желательна банка поболь-

ше (литровая или пол-литровая), для муки поменьше (на четверть литра). Плитки столярного клея можно хранить в полиэтиленовом пакете.

Сотрудники отдела гигиены и реставрации Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина рекомендуют для больных книг такие рецепты:

Крахмальный клейстер

Крахмал картофельный 5—7 г
Глицерин . . . 10—15 мл
Формалин 40% . 10—15 мл
Вода дистиллированная 1 л

Мучной клейстер

Мука пшеничная . . 40 г
Глицерин . . . . 10 мл
Формалин 40% . . 4 мл
Вода кипяченая . . 750 мл

Сначала в небольшом количестве холодной воды размешивают муку или крахмал.

Оставшуюся воду доводят на огне до 70—75 градусов Цельсия и вливают в полученную массу (при помешивании!). Помешивать нужно деревянной палочкой: металлическая ложка обжигает пальцы.

Мучной клейстер варят 25—30 минут (клейстер не должен кипеть!), крахмальный клейстер совсем не варят.

Остывший мучной клейстер процеживают через марлю.

И в мучной и в крахмальный клейстер после того, как он остынет, добавляют глицерин (для эластичности) и формалин (для лучшей сохранности клея).

Более простой рецепт крахмального клейстера:

Крахмал картофельный . . . 4 чайные ложки;
Вода кипяченая . . . . . полстакана

В алюминиевой или эмалированной посуде деревянной палочкой размешивают в холодной воде крахмал до густой однородной массы, похожей на сметану (следите, чтобы не осталось комков!). В полученную массу тонкой струей льют крутой кипяток, все время помешивая палочкой, чтоб не образовывались комки. Кипятка льют в десять раз больше, чем взято крахмала.

От кипятка крахмал заваривается: становится прозрачным и студенистым, похожим на бесцветный кисель. В него добавляют еще немного кипятка, чтобы клейстер был не очень густым, и ставят остудить.

Запомните:

1. Крахмальный клейстер быстро портится и теряет свои клеящие свойства (летом, в жаркую погоду, через 3—4 часа). Поэтому заготавливать его про запас не следует. Крахмальный клейстер заваривают перед самым началом работы и в необходимом количестве.

2. Теплый клейстер клеит лучше, чем холодный.

3. Остывающий клейстер затягивается поверхностной пленкой. Пленку эту необходимо удалить.

4. При наклейке бумаги на картон клейстером смазывают только бумагу, а не картон.

5. Клейстер наносят на бумагу ровным и тонким слоем. В нем не должно быть никаких комков и твердых частичек.

6. Смазанную клейстером бумагу до наклейки оставляют полежать 1—2 минуты. Только после этого соединяют с картоном и притирают.

Получение крахмала

Крахмал не обязательно покупать. Его можно получить и самим.

Для получения крахмала годится любой сырой картофель. Даже плохой: подмороженный, позеленевший, проросший. Можно использовать и картофельные очистки.

Прежде всего картофель нужно тщательно вымыть, несколько раз меняя воду, пока она не будет совершенно чистой.

Крупные картофелины обычно трут на терке, а очистки провертывают через мясорубку.

Измельченный картофель кладут на кусок редкой ткани или марли (марлю берут в два слоя). Концы ткани связывают так, чтобы получился небольшой аккуратный мешочек — «узелок». Этот мешочек опускают в стеклянную банку или кастрюлю, наполненную водой, и рукою тщательно мнут его.



Вода быстро мутнеет. Ей дают отстояться. Через некоторое время крупинки крахмала плотным слоем осядут на дно.

Полученный таким способом крахмал еще грязный. Его нужно хорошо промыть. Для этого осторожно сливают грязную воду, наливают чистую, осевший крахмал размешивают и снова дают ему отстояться. Потом эту воду опять сливают, опять наливают чистую, крахмал опять размешивают и опять дают ему отстояться... Так делают до тех пор, пока сливаемая вода не будет совершенно чистой.

Хорошо промытый крахмал (после того, как слита последняя чистая вода) выкладывают на чистую белую тряпочку, положенную в решето или дуршлаг, и просушивают при комнатной температуре.

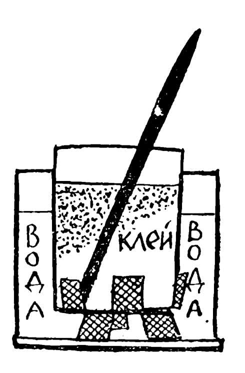
Приготовление столярного клея

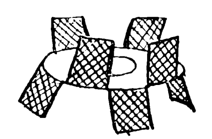
Столярный клей бывает двух видов: костный и мездровый. Отличить их легко. Достаточно сжечь кусочек клея на спичке. От мездрового клея останется зола, а от костного — шлак.

Мездровый клей лучше костного. Но для переплетных работ годятся оба. Только варить мездровый клей нужно пожиже, а костный — погуще.

При покупке столярного клея обращайте внимание на его вид. Чем светлее, прозрачнее, тверже его плитки, тем он лучше. А тусклые пятна, мутность, мягкость (бывает еще и плесень, и плохой запах) говорят о его низком качестве.

Варят столярный клей в специальной посуде — клеянке. Проще всего сделать клеянку из двух консервных банок. Большая банка — для воды, банка поменьше — для клея. Устройство клеянки показано на рисунке.





Готовить столярный клей начинают за сутки до работы. Сначала сухую плитку, завернув в тряпку, разбивают молотком на мелкие куски. Разбитые куски кладут в клеянку и заливают водой комнатной температуры так, чтобы вода слегка покрывала клей. За сутки куски клея хорошо разбухают. Если клей впитал не всю воду, остаток воды сливают.

В большую банку до половины наливают воду и ставят на огонь. Когда вода нагреется, клей в маленькой банке начнет распускаться. Варят клей, помешивая деревянной палочкой, до тех пор, пока он весь не превратится в однородную густую жидкость (без комков).

Густоту клея проверяют той же деревянной палочкой. Клей должен стекать с палочки непрерывной струйкой, а не падать крупными каплями. Если клей густ, в него во время варки добавляют воды.

Намазывают столярный клей жесткими кисточками из щетины или деревянной лопаткой, аккуратно выстроганной.

Застывает столярный клей очень быстро.

Запомните:

1. Столярный клей нельзя хранить в клеянке долго: он легко загнивает. Кроме того, при частом разогревании клей хуже клеит. Поэтому не следует за один раз разводить много клея.

2. Клеить можно только горячим клеем. Если клей остыл и загустел, его разогревают в клеянке.

3. Столярный клей никогда не должен кипеть. Закипевший клей теряет свои клеящие качества.

4. При варке и разогревании клея следите, чтобы кипящая вода из большой банки не попала в банку с клеем.

5. Хранить сваренный клей лучше всего в прохладном месте. Можно залить его сверху тонким слоем холодной воды (но не более чем на 2—3 дня); перед разогреванием клея воду сливают.

6. От железной посуды столярный клей быстро темнеет. Если есть возможность, приобретите себе медную клеянку. Или вместо маленькой консервной банки возьмите обыкновенную кухонную кружку (алюминиевую или эмалированную).

Чем заменить столярный клей

Еще недавно столярный клей был одним из лучших клеев. Им клеили дерево, картон, бумагу. Его добавляли в малярные краски, шпаклевки. Столяры и маляры без него не обходились. Ну а о переплетчиках и говорить нечего.

Сейчас у столярного клея появились счастливые соперники — синтетические клеи. Они лучше клеят, ими удобнее пользоваться: не нужно варить и разогревать перед работой. Многие синтетические клеи совершенно не боятся сырости.

И все-таки столярный клей не забыт. Им еще пользуются и какое-то время будут пользоваться.

Правда, купить его стало труднее, потому что уменьшилось его производство.

Чем же заменить столярный клей в переплетном деле? Конечно, синтетическими клеями!

И в первую очередь клеем ПВА (или ПВА-М). Это самый подходящий клей. Он очень прочно клеит. Всегда готов к работе. Не портится. При желании легко разводится обычной водой. Отлично смешивается с крахмальным клейстером (в переплетном деле это нужно!). Не имеет неприятного запаха. В жидком виде имеет белый цвет, высыхая, становится бесцветным. Недорог. К сожалению, его производство еще не покрывает огромный спрос на него. И купить его можно не всюду.

Клей БФ-2 тоже очень хорош. Но в работе менее удобен, чем ПВА. ПВА достаточно нанести тонким слоем на одну поверхность, соединить эту поверхность с другой и слегка прижать. Клей БФ-2 нужно нанести на обе склеиваемые поверхности, дать ему подсохнуть, еще раз нанести (уже на одну поверхность) и только после этого соединить и положить под пресс. Причем для лучшего склеивания склеенное место желательно подогреть или оставить под прессом на 2—3 суток. Кроме того, загустевший БФ-2 трудно развести. А некоторые люди не выносят его запаха: у них начинает болеть голова.

Другие синтетические клеи, подходящие для переплетных работ, менее известны и их трудно приобрести. Поэтому говорить о них не стоит.

Запомните:

Ни в коем случае не покупайте для переплетных работ канцелярский (конторский) клей. Он портит бумагу и картон.

Запомните:

Чтобы нож резал, а не кромсал, он должен быть правильно выточен, тщательно заточен, сделан из качественной стали.

О НЕОБХОДИМЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

С лекарствами ясно. Но, кроме лекарств, для больных книг нужны еще и разные инструменты: специальный нож, кисти, прессы, ножницы, металлическая линейка, угольник, карандаши (простой и «Стеклограф»), школьные резинки-ластики (для карандаша и чернил). Не помешает кусок хорошего стекла.

О ножницах, линейке, ластиках особенно заботиться не надо: какие есть — такие есть... А вот о ноже, кистях и прессах следует поговорить особо.

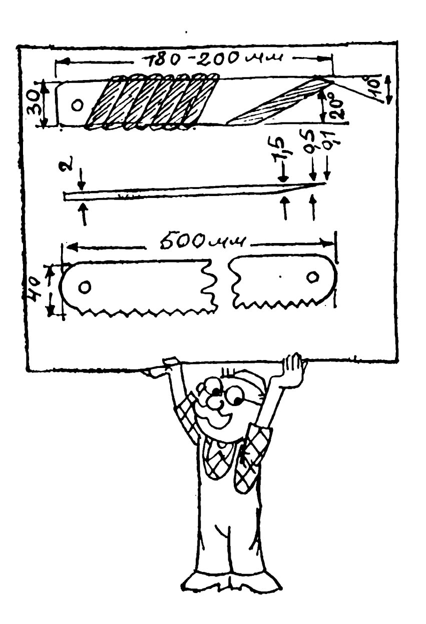
Какой нужен нож

Нож для переплетных работ нужен особый: одна боковая сторона у него плоская, другая боковая сторона (боковая фаска) сточена под углом в 5—10 градусов. Сверху конец ножа тоже сточен (верхняя фаска) под углом в 10—15 градусов.

Лучшие ножи получаются из хорошо закаленной инструментальной стали. Из железок рубанков. Из полотен пил.

Как сделать нож, показано на рисунке.

О заточке ножа. Затачи-



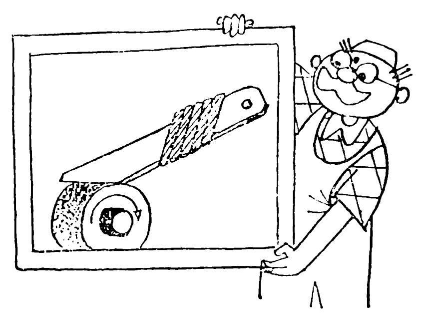
вают только боковую фаску. Сначала водят по крупнозернистому бруску, затем по мелкозернистому оселку.

Для грубой заточки желательно круглое точило. Небольшие точила вращают рукой, большие ногой. Есть и точила с электрическим мотором, самые «проворные».

На любом точиле нож устанавливают на окружности точила под нужным углом, против направления вращения: чтобы точильный круг вращался навстречу ножу.

Затачивая нож на точиле, не допускайте перегревания (посинения) лезвия. Перегрев ухудшает закалку стали. Нагревшийся во время заточки нож надо охлаждать, опуская в холодную воду.

Если круглого точила нет, берут ровный плоский брусок. Боковую фаску ножа прижимают к поверхности бруска и водят взад-вперед. При движении вперед нажим усиливают, при движении назад ослабляют.



Стачивают фаску до тех пор, пока на ее противоположной стороне не появятся заусеницы — узкая кромка металла вроде неровной бахромы.

Заточенный нож правят на оселке — ровном прямоугольном куске глинистого сланца или шифера. Сначала правка идет как заточка: фаску ножа прижимают к поверхности оселка и водят взад-вперед. При движении вперед нажим усиливают, при движении назад ослабляют. Поводив так несколько раз, нож поворачивают: кладут плоской стороной на оселок (совершенно плашмя) и, нажимая на нож, протягивают его назад. Потом снова правят фаску до тех пор, пока не исчезнут все заусеницы и нож не станет достаточно острым.

После правки боковой фаски осторожно правят верхнюю фаску, чтобы конец ножа стал предельно острым.

Во время работы (резки) нож, естественно, стачивается: тупится. Начинает не резать, а кромсать, мять бумагу.

Правку ножа повторяют, как только нож слегка затупится. Чем чаще правят нож на оселке, тем лучше он режет.

Запомните:

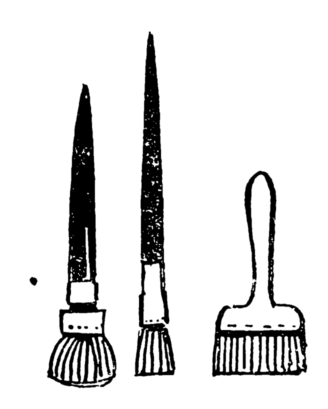
При заточке и правке боковой фаски держать нож следует под одним и тем же углом, иначе фаска окажется заточенной неправильно. И брусок и оселок при заточке и правке нужно смачивать водой, чтобы сталь не нагревалась и ее закалка не портилась. О качестве ножа легко узнать по заусеницам при заточке и правке: слишком мягкая сталь (надо закалить!) — заусеницы длинные, почти не уменьшающиеся от правки; слишком закаленная сталь (надо отпустить!) — заусеницы отсутствуют или быстро отваливаются; правильно закаленная сталь — заусеницы не очень быстро образуются на бруске и не очень быстро удаляются на оселке.

Какие нужны кисти

Для переплетных работ специальных кистей нет. Каждый переплетчик подбирает себе такие кисти, какие ему удобны. Очень удобна круглая малярная кисть с упругим волосом — ручник. Размер кисти желателен средний: диаметр ее красящей части 5—7 сантиметров.

Для промазывания клеем узких полосок очень хороши плоские щетинные кисти, которыми пользуются художники, — средних номеров (№ 6—12).

Все кисти должны быть хорошего качества: нерастрепанные и с невылезающим волосом. Длинные деревянные ручки каждый укорачивает по своей руке: чтобы кистью было удобно работать.



Совершенно не подходят для переплетных работ беличьи кисти для акварельных красок и кисти для конторского клея.

Первые слишком мягки и непрочны, вторые слишком жестки, грубы.

Неплохие кисти можно сделать самим из зубных щеток средней жесткости. Нужно только аккуратно подровнять у зубной щетки волос. А прозрачную пластмассовую ручку, размягчив в кипящей воде, загнуть в виде буквы П.

Запомните:

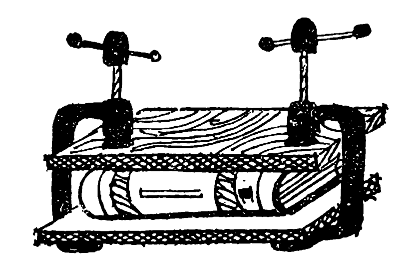
Все кисти нужно тщательно мыть. Сразу после работы. Засохший клей портит кисти.

Какие нужны прессы

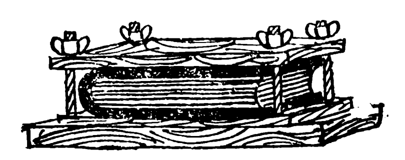
Для начала можно обойтись любыми тяжелыми предметами: утюгами, кирпичами, камнями, гирями... Разумеется, предельно чистыми! Кирпичи моют горячей водой и прокаливают на огне. Остывшие кирпичи обшивают чистой тканью или окрашивают масляной краской (в 2—3 слоя). Крупные камни-булыжники тщательно моют с мылом. Гири очищают от ржавчины и покрывают лаком или масляной краской (можно и нитроэмалью).

К тяжелым предметам нужны ровные, хорошо выструганные доски (или небольшие листы фанеры средней толщины). В хозяйственных магазинах такие доски иногда продаются для разделки теста, резки овощей и т. п.

На одну доску кладут сырую книгу, на книгу — другую доску и сверху какой-нибудь тяжелый предмет. Это самый простой пресс.



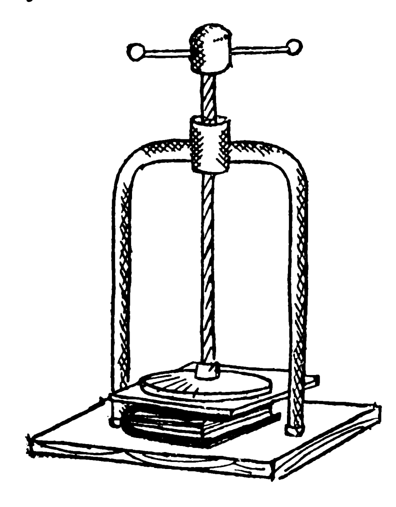
Более совершенный пресс — две доски и две металлические струбцинки. Струбцинки можно купить в магазинах, где продают столярный инструмент (струбцинки для столярных работ), в магазинах, где имеются отделы «Умелые руки» (струб-



цинки в комплектах для выпиливания лобзиком), наконец, в фотомагазинах (струбцинки-штативы).

Если вместо двух струбцинок у вас будет четыре, еще лучше. Помните только, что винты всех струбцинок (и двух и четырех!) нужно повертывать одинаковое количество раз для равномерного сжатия досок.

Самый лучший пресс можно купить в хозяйственных магази-



нах. Им выжимают фруктово-ягодные соки. Кастрюли в этом прессе вам, естественно, не понадобятся (пойдут на кухню), а сам пресс пригодится вам и при сушке книг, и при тиснении обложек, и при печатании оттисков (например, экслибрисов).

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О БУМАГЕ

Вам понадобится самая разная бумага. Папиросная для подклейки листов. Промокательная или фильтровальная для просушивания листов. Рисовальная или чертежная для форзацев. Газетная для подкладывания под листы. Цветная для обложек и для вспомогательного формата листа.

Более подробно о бумагах вы прочитаете дальше. Здесь же стоит сказать о хранении бумаги. Бумагу надо хранить в папках. В одних папках — папиросную, в других — фильтровальную, в третьих — чертежную, в четвертых — цветную...

Любую бумагу надо расходовать экономно. Беречь. Не выбрасывать без надобности: даже грязную (испачканную клеем). Из грязной бумаги, если ее специально проварить с клеем, можно получить превосходную бумажную массу для отливок детских игрушек, масок, кукол в свой кукольный театр... Для прочных и легких бумажных скульптур. Но об этом

(как варится бумажная масса, как она формуется и о многом другом) вы прочитаете в других книгах.

Итак, дорогие друзья, вы узнали, какие лекарства и какие инструменты нужны для больных книг. Узнали и постарались приобрести все необходимое. Кое-что купили, кое-что сами сделали. Понятно, что вам не терпится поскорее приступить к лечению: больные ждут вас.

Потерпите немного. Прежде чем лечить, познакомьтесь с анатомией книг (с их внутренним строением). Посетите наш рентгеновский кабинет.

КНИЖКИН РЕНТГЕН

Есть такие удивительные лучи — лучи Рентгена. Ими в рентгеновских кабинетах просвечивают людей. На специальном светящемся экране врачи видят внутренние органы человека, находящегося за экраном.

Вид этих внутренних органов помогает врачам правильно определить болезнь и назначить соответствующее лечение.

У нас тоже есть свой рентгеновский кабинет. Конечно, не такой, как в настоящих поликлиниках, больницах, санаториях, но в котором тоже можно увидеть внутреннее строение наших пациентов — книг.

...В рентгеновском кабинете обязательно нужно раздеться. Снять одежду.

Снимаем с книги ее одежду: бумажную обертку, пластмассовую обложку, бумажную суперобложку (если они есть).

Книга раздета. Начинаем медицинский осмотр.

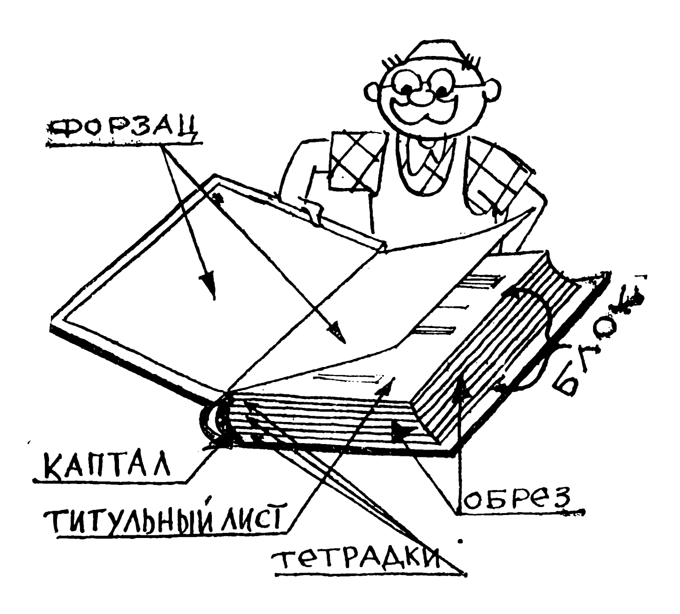
Каждая книга имеет обложку. Почти у всех тонких книг тонкие обложки. Из той же бумаги, что и сами книжки. Или чуть поплотнее.

У толстых книг, как правило, обложки толстые. Очень плотные. Негнущиеся. Оклеенные сверху хорошей бумагой или тканью. Часто и тканью и бумагой сразу. Например: корешок обложки из ткани, а крышки или целиком бумажные, или с уголками из ткани. Такие обложки называются переплетами.

Все переплеты в нашей стране строго стандартизированы. Сейчас имеется девять действующих стандартов. Вот они:

№ 1. Переплет гибкий цельнокартонный, без канта.

№ 2. Переплет гибкий цельнокартонный, с кантом.



№ 3. Переплет мягкий цельнотканевый, без канта.

№ 4. Переплет твердый цельнобумажный, с кантом.

№ 5. Переплет твердый составной, с кантом: корешок тканевый, сторонки оклеены бумагой.

№ 6. Переплет гибкий цельнотканевый, с кантом.

№ 7. Переплет твердый цельнотканевый, с кантом.

№ 8. Переплет твердый составной, с кантом: для корешка и сторонок использованы две разные ткани.

№ 9. Переплет пластмассовый, с кантом. При этом № 9 имеет три разновидности: мягкий, полужесткий и жесткий.

Наиболее применяемые сейчас стандарты — № 5 и № 7.

Бумажные обложки редко имеют тиснение. А вот толстые тканевые обложки имеют тиснения самого разного рода.

Верхний обрез очень хороших книг иногда закрашивают, делают цветным, чтобы книга имела

еще более красивую внешность. Раньше, чтобы придать книге особую ценность, верхние обрезы даже золотили. Настоящим золотом. Вручную... Теперь в нашей стране золотят книги крайне редко. Потому что хотят не удорожить книги, а, наоборот, удешевить. Сделать как можно доступнее.

Под корешком книги со стороны верхнего и нижнего обреза видны два каптала. Они нужны для большей законченности книги. В художественных книгах каптали очень красивы: цветные, блестящие. Обычно из шелка. Их цвет приятно сочетается с цветом обложки.

Иногда — тоже в художественных книгах — из-под верхнего каптала выпущена для закладывания книги шелковая ленточка — ляссе. Чаще всего белая, но бывают и цветные.

Внешний осмотр закончен. Переходим к внутреннему осмотру.

Открываем книгу. Под толстой обложкой видим бумажный форзац — двойной лист довольно плотной бумаги, левая сторона которого вся приклеена к внутренней стороне переплета, а правая сторона лишь частично (очень узкой полоской) — к первому листу книги.

Такой же форзац в конце книги. Только у него, наоборот, приклеена к внутренней стороне переплета вся правая сторона, а к книге (узкой полоской) — левая сторона.

Форзацы бывают разные: бывают белые, бывают тоновые (одного цвета), бывают с разными рисунками. Иногда на первом и на последнем форзацах рисунок повторяется. А иногда нет: на первом форзаце — один рисунок, на последнем — другой. В некоторых книгах на форзацах бывают таблицы, схемы, цитаты. В учебниках химии на форзацах часто напечатана периодическая система элементов Менделеева. В учебниках ботаники и зоологии — представители растительного и животного мира.

Теперь нам нужно увидеть невидимое. То, что скрыто от глаз. Лучи Рентгена придут нам на помощь... Внимание! Смотрите, смотрите... Под каждым форзацем на нашем экране проступает по листу картона. Это сторонки крышки (крышкой переплетчики называют твердую обложку: переплет). Под первым форзацем передняя сторонка, под последним задняя. От этих листов картона во многом зависит прочность обложки. Чем толще

книга, тем толще нужен картон. Формат картона обычно берется несколько больше, чем формат книги, чтобы выступающие края переплета лучше защищали саму книгу. Эти выступающие края называют кантами. Вспомните стандартные № 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

С внутренней стороны корешка между картонными сторонками наклеена специальная полоска — отстав. У круглых корешков бумажная, у прямых (некруглых) — картонная. Длина отстава равна длине сторонок, а ширина — толщине книги плюс 2 миллиметра. Между отставом и сторонками оставлено расстояние (его называют расставом) в 6—7 миллиметров для рубчика.

Отстав нужен для большей прочности корешка и лучшего вида книги.

Теперь о самой книге.

Все современные книги состоят из листов бумаги, определенным образом скрепленных. При бесшвейном скреплении отдельные листы бумаги сложены друг на друга в так называемый блок, и этот блок со стороны корешкового обреза покрыт слоем специального клея. Клей образует весьма прочную пленку, удерживающую листы книги от рассыпания. Однако при длительном пользовании такими бесшвейными книгами — при частом чтении их — пленка клея оказывается недостаточно прочной, и отдельные листы начинают выпадать из книг. Возможно, со временем будут изобретены более прочные клеи. Пока же швейные книги надежнее бесшвейных...

Есть два разных способа швейного скрепления книг: втачку и внакидку.

При скреплении втачку не очень толстый книжный блок по корешковому полю в двух-трех местах прошивается насквозь тонкой железной проволокой. Концы проволоки загибаются на последнем листе блока. На блок наклеивают из плотной бумаги обложку, и книга после обрезки готова.

Читать такую книгу неудобно. Книга плохо раскрывается и сама собой стремится закрыться.

Гораздо лучше скрепление книг внакидку. При этом способе отпечатанный лист бумаги очень большого формата машины сгибают (специалисты говорят: «фальцуют») несколько раз: в 3 или 4 сгиба. Из каждого большого листа бумаги получается одна тетрадка.

При сгибании листа один раз

получается тетрадка в $^{1}/_{4}$ долю листа (4 страницы). При сгибании два раза — в $^{1}/_{8}$ долю (8 страниц). При сгибании три раза — в $^{1}/_{16}$ долю (16 страниц). При сгибании четыре раза — в $^{1}/_{32}$ долю (32 страницы). При сгибании пять раз — в $^{1}/_{64}$ долю (64 страницы).

Пять раз лист сгибают редко: нужна очень тонкая бумага. Чаще всего сгибают лист три или четыре раза — в $^{1}/_{16}$ или $^{1}/_{32}$ долю.

Каждая тетрадка сшита нитками или тонкой железной проволокой. Тонкие книги и брошюры (из одной тетрадки) обычно сшиты проволокой — одной или двумя скрепками. Как школьные тетради. Книги, состоящие из нескольких тетрадок, обычно сшиты нитками. В основном капроновыми: они прочнее.

Раньше, когда капроновых ниток не было, сшивали шелковыми. Или проволокой. Сейчас от проволоки почти отказались: железная проволока постепенно ржавеет и портит бумагу.

Блок любой толстой книги собран из нескольких тетрадок. На первой странице каждой тетрадки внизу под текстом более мелким шрифтом набраны фамилия автора, название книги (или что-то одно) и порядковый номер тетрадки. Это так называемая сигнатура. Она помогает правильно фальцевать печатный лист и в нужном порядке собирать книгу, не путая тетрадок. На третьей странице каждой тетрадки, как правило, дана вспомогательная сигнатура с маленькой звездочкой. Вспомогательная сигнатура помогает проверять правильный порядок листов в самой тетрадке.

Если книга собрана из тетрадок в $^{1}/_{16}$ долю листа, то основные сигнатуры вы увидите на 17-й, на 33-й, на 49-й и т. д. страницах книги. А вспомогательные сигнатуры — на 19-й, на 35-й, на 51-й и т. д.

Еще некоторые важные сведения.

Первая страница первой тетрадки книги обычно отводится под титульный лист этой книги. На титульном листе даются те же сведения, что и на обложке книги: фамилия автора, название книги, город, где эта книга издана, название издательства, год издания. Иногда на титульном листе, кроме названия книги, есть еще подзаголовок, которого нет на обложке. Особенно если он длинный. Книга, изданная в той или иной серии, тоже обыч-

но имеет на титульном листе название серии. Название серии, как правило, дается в верхней части титульного листа.

Бывают на титульных листах, правда очень редко, и рисунки, предельно лаконичные, чтобы не отвлекать внимания от главного. От фамилии автора и названия книги.

В некоторых книгах вместо титульного листа дан титульный разворот: на двух страницах. Если книга переведена с другого языка, то на левой стороне титульного разворота может быть напечатан титульный лист того издания, с которого данный перевод сделан. Но чаще всего титульный лист на другом языке дается не на титульном развороте, а на обратной стороне титульного листа данной книги.

Бывают книги и с несколькими титульными листами сразу. С главным титульным листом на первой странице книги, на котором сообщено то, что вы уже знаете, и с несколькими титульными листами, на которых сообщены названия разделов книги или глав. Такие титульные листы в отличие от главного титульного листа называются шмуцтитулами. Бывают они на нечетных страницах книги.

Кроме того, каждая страница книги, как правило, имеет колонцифру, указывающую порядок страниц. Колонцифра может быть и внизу страницы, и наверху — и справа, и слева, и посередине. Гораздо реже книги имеют колонтитулы. Колонтитул — название всей книги или той или иной главы, которое повторяется на каждой странице книги. Колонтитулы бывают обычно наверху, но могут быть и сбоку страницы: перпендикулярно тексту книги.

Во многих книгах на страницах бывают сноски: примечания, разъяснения. Сноски даются внизу страницы, как правило, мелким шрифтом и отделяются от основного текста тонкой черточкой.

В художественных книгах первые буквы глав бывают иногда нарисованы художниками и называются буквицами.

Перед титульным листом часто бывают фронтисписы: портрет автора книги или особенно важный рисунок, раскрывающий основное содержание данной книги. Фронтисписы обычно печатаются на более качественной бумаге и вклеиваются в книгу.

Когда вся книга напечатана на очень хорошей бумаге, то все

цветные рисунки и фотографии помещаются рядом с текстом. Если же бумага не очень хорошая, то цветные рисунки и фотографии могут быть вклеены на отдельных листах хорошей бумаги и даже вплетены в книгу отдельными самостоятельными тетрадками.

Под корешком переплета к блоку приклеен прямоугольный кусок марли. Выступающие края марли (марля шире корешка блока на 4—5 сантиметров) вклеены между картонными сторонками и форзацами. Марля служит для прочного скрепления блока с переплетом.

Раньше, когда тетрадки толстых книг скреплялись железной проволокой, концы проволочных скрепок загибались на марлю для большей прочности (т. е. блок шился на марле).

Контрольное задание

Возьмите любой школьный учебник, найдите в выходных сведениях (они обычно даются на 2-й или на последней странице) формат книги. В формате всегда указана и доля листа. Зная долю листа, найдите все основные и вспомогательные сигнатуры. Найдите места склеек каждой тетрадки и страницы с нитками. Зная долю листа, скажите, на каких страницах можно увидеть нитки.

Ну вот теперь вы можете приступать к лечению больных книг. Прежде всего внимательно осмотрите книгу, поставьте диагноз: установите, чем именно она больна. Возможно, у нее сразу несколько заболеваний...

Легкие заболевания лечите сразу. Потом переходите к лечению тяжелых. О тяжелых заболеваниях — дальше.

ЕСЛИ НА КНИГУ НАПАЛИ НАСЕКОМЫЕ

Книги называют духовной пищей людей. Для некоторых насекомых книги тоже пища. Но не духовная. Одни насекомые питаются бумагой, другие предпочитают переплеты, личинки третьих лакомятся клеем.

Каждое такое насекомое оставляет следы: прогрызенные листы, желобки в переплетах, пылевидную бумажную труху.

Чаще всего книжные вредители появляются там, где книги стоят на полках слишком плотно и где эти книги редко снимают

с полок. Где плохо убирают комнаты...

Как только вы обнаружите книжных вредителей, немедленно начинайте с ними борьбу. Каждую зараженную насекомыми книгу на 7—10 дней поставьте в плотно закрывающийся ящик с препаратом «Антимоль»: поставьте на нижний обрез, веерообразно раскрыв... Тщательно осмотрите все места, где могут скопиться насекомые: не только шкафы, но и под мебелью, плинтусы, вентиляционные решетки. В случае необходимости обработайте эти места препаратами «Прима» и «Дихлорофос» (сначала одним, через некоторое время другим). Способ употребления всех этих препаратов указан на упаковке. Но сделать это должны взрослые.

Запомните:

После антинасекомных препаратов и книги и помещение нужно хорошо проветрить!

ЕСЛИ КНИГА ПОПАЛА В ВОДУ

Скорее поставьте мокрую книгу (раскрыв веерообразно!) в сухом, теплом, хорошо проветриваемом помещении. Как только книга подсохнет — но не до конца! — положите ее под пресс.

Склеившиеся листы осторожно перегибайте то в одну, то в другую сторону. Если они не расклеиваются, подержите их над паром. Поможет делу и тонкая пластмассовая пластинка, сделанная из старой расчески. Введите эту пластинку в склеенные места книги и, осторожно передвигая ее взад-вперед, отделите один лист от другого, стараясь не повредить текст.

Влажные листы переложите фильтровальной или папиросной бумагой и на следующий день прогладьте утюгом через фильтровальную бумагу до полного высыхания.

ЕСЛИ ОБЛОЖКА КНИГИ ЗАГРЯЗНИЛАСЬ

Ледериновую обложку книги можно протереть влажным ватным тампоном. Очень грязную ледериновую обложку протирают влажным тампоном, на который нанесено немного стирального порошка. Потом обложку протирают влажными тампонами до чистоты.

Следите, чтобы вода не попала на листы книги!

Коленкоровую обложку проти-

рают хорошей чернильной резинкой (ластиком).

Бумажную обложку лучше не трогать. Она боится чистки. Грязную бумажную обложку лучше всего оклеить новой хорошей бумагой.

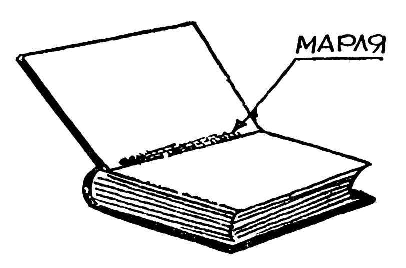
ЕСЛИ ФОРЗАЦ ОТКЛЕИЛСЯ ОТ БЛОКА

На сложенный форзац кладут лист бумаги, отступив от сгиба форзаца на 3—4 миллиметра. Открытое место аккуратно смазывают крахмальным клейстером, затем, сняв лист бумаги, закрывают книгу и кладут под груз на несколько часов. Пока клей высохнет.



ЕСЛИ ФОРЗАЦ РАЗОРВАЛСЯ ПОСЕРЕДИНЕ

Некоторые ребята склеивают форзац полоской бумаги. Это некрасиво. Да и не очень прочно. Лучше всего разорванный форзац заменить новым.



Для этого нужно раскрыть книгу на первой странице блока и взять книгу двумя руками. Большие пальцы лежат сверху: один на оборотной стороне сложенного форзаца, другой на первом листе блока.

Осторожно закрываете книгу. Большие пальцы ничего не сжимают. Книга закрыта. Большие пальцы оказались рядом примерно в середине книги. Теперь крепко прижимаете большие пальцы к форзацу и блоку и медленно раскрываете книгу. С некоторым усилием форзац отклеивается от блока. Вынимаете ненужную половину форзаца.

Из альбома для рисования или черчения берете большой лист бумаги и складываете его вдвое.

Проверьте, как сложился лист — по продольному или по поперечному волокну. По продольному волокну лист складывается легко, аккуратно. По поперечному неаккуратно, волокна ломаются.

Еще один способ проверки: оторвите от листа бумаги узкую полоску. Вдоль волокон бумага рвется ровно, поперек волокон — неровно (зубцами).

Запомните:

Все элементы книги, за исключением корешковой марли, должны быть не поперечными, а продольными!

В частности, поперечный форзац быстро сломается. А от клея пойдет «волнами».

Сложенный вдвое новый форзац должен быть по своему формату чуть-чуть больше формата блока.

На сложенный форзац кладете лист бумаги, отступив от сгиба на 5—6 миллиметров. Открытое место аккуратно смазываете крахмальным клейстером. Затем снимаете лист бумаги и прикладываете смазанной стороной к блоку так, чтобы линия сгиба форзаца пришлась точно по корешковому краю блока.

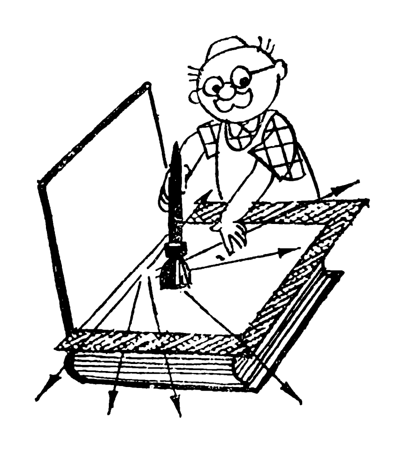
Чистой тряпкой пригладили форзац к блоку.

Перевернули блок новым форзацем вниз и ножом аккуратно обрезали выступающие края форзаца. Книжный блок послужит вам вместо линейки.

Не забудьте подложить под форзац лист картона. Иначе испортите переплет.

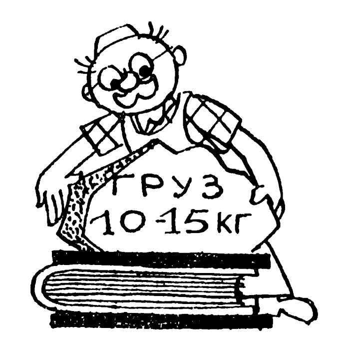
Обрезанный форзац нужно приклеить к переплету. Лучше всего взять очень жидкий столярный клей. Или клей ПВА, поровну смешанный с крахмальным клейстером.

Наносят клей на форзац круглой малярной кистью (см. рисунок) от центра к краям — как бы лучами. Чтобы клей не попал куда не надо, в форзац вкладывают лист бумаги или кусок полиэтиленовой пленки. И то и другое берут несколько большего формата, чем формат книги. Испачканную клеем бумагу потом выбрасывают, а полиэтиленовую пленку моют и сушат. Полиэтиленовая пленка очень удобна: ею можно пользоваться много раз.



Осталось последнее — закрыть обложку. Правой рукой берут крышку, которую надо опустить на форзац, и, слегка натягивая, аккуратно опускают, следя при этом, чтобы края нового форзаца пришлись на края старого форзаца.





Готово! Теперь книгу на несколько часов под груз: под тяжелую кипу книг или под кирпичи. 10—15 килограммов вполне достаточно.

ЕСЛИ СТРАНИЦЫ КНИГИ ЗАГРЯЗНИЛИСЬ

Следы от пальцев и карандашные пометки удаляют мягким ластиком.

Чернильные кляксы лучше всего выводить лимонным соком или лимонной кислотой. Если кляксы не поддаются, то применяют щавелевую кислоту, разбавленную тройным одеколоном: одна часть щавелевой кислоты на четыре части разбавителя. В крайнем случае применяют раствор гидросульфита. Пользоваться им следует только на открытом воздухе или под вытяж-

ной трубой: запах гидросульфита очень неприятен.

Жирные пятна выводятся — тоже на открытом воздухе! — чистым бензином или четыреххлористым углеродом. Можно попробовать и кашицу из толченого мела или зубного порошка, замешанного на бензине или четыреххлористом углероде. Эту кашицу наносят на пятно, дают ей высохнуть и потом осторожно счищают. Свежее пятно от жира удаляют, проглаживая испорченную страницу через папиросную или промокательную бумагу. Если пятно не удаляется, его присыпают сухим мелом, покрывают белой бумагой и прогревают утюгом.

Ржавые пятна обычно выводятся лимонной или щавелевой кислотой.

Пятна от сырости (плесень) нельзя стирать тряпкой, иначе вотрешь плесень в бумагу. Эти пятна смачивают 2—3-процентным раствором формалина. Формалин убивает плесень. А сами пятна обесцвечивают перекисью водорода. Для этого под лист книги кладут лист плотной белой бумаги, пятно смачивают перекисью водорода, потом через некоторое время перекись водорода удаляют промокательной бумагой. При необходимости смачивание повторяют несколько раз, пока пятно не исчезнет.

ЕСЛИ ЛИСТЫ КНИГИ ПОМЯЛИСЬ

Помятый лист книги кладут между чистыми листами не очень плотной белой бумаги и проглаживают негорячим утюгом. Каждый помятый лист проглаживают отдельно.

Очень мятые листы книги проглаживают так. Два листа плотной белой бумаги с одной стороны протирают мокрым ватным тампоном. Сухой ватой снимают излишек влаги. И прикладывают эти листы бумаги — несмоченной стороной! — к мятому листу книги. Затем к каждому листу этой бумаги прикладывают еще по два сухих листа такой же бумаги. И все это проглаживают горячим утюгом до тех пор, пока влажная бумага не высохнет под утюгом. Листы книги выглажены. Не пересушите их, иначе они будут хрупкими...

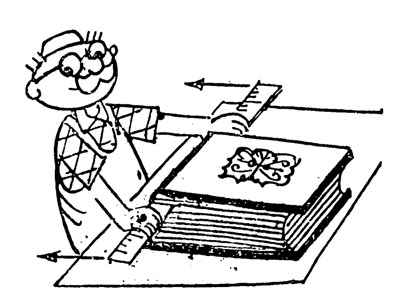
ЕСЛИ ЛИСТЫ КНИГИ ОТОРВАЛИСЬ

Одинарный выпавший лист книги на четной странице накрывают листом бумаги, отсту-

пив от правого края на 3—4 миллиметра. Аккуратно промазывают клеем. Снимают бумагу и вставляют книжный лист на нужное место. Выступивший край листа подрезают по формату блока.

То же самое делают с другим листом книги — парой от первого. Ведь листы книги всегда выпадают парами. Если, например, выпал второй лист тетради, то должен выпасть и предпоследний лист тетради.

Двойные листы книги, выпавшие из середины тетради, тоже сначала смазывают клеем по бумаге на последней странице выпавшего листа. Смазанные клеем двойные листы по порядку вставляют в книгу и выравнивают по блоку металлической линейкой, чтобы вставленные листы ниоткуда не торчали. Как это делают, показано на рисунке.



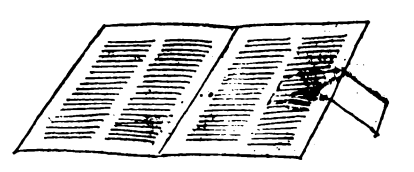
ЕСЛИ ЛИСТЫ КНИГИ ПОРВАЛИСЬ

Возьмите кусок стекла: обычного или органического (оргстекло — это плексиглас). И подложите под него лист цветной бумаги нужного формата — формата книжного блока. Или прямо на стекле начертите этот формат специальным карандашом стеклограф. В крайнем случае можно и тушью.

На таком стекле удобно работать. Удобно восстанавливать формат книжных листов.

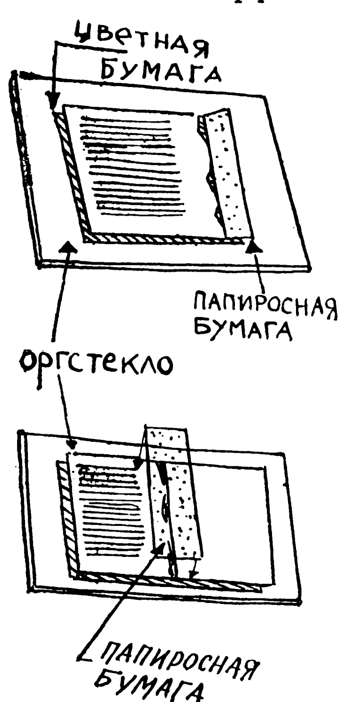
Проще всего подклеить надорванный лист. Намазанную клеем полоску папиросной бумаги кладут (клеем вверх) под надрыв, загибают по краю книжного листа и приклеивают на книжный лист (как показано на рисунке). Если надрыв идет наискосок, полоску папиросной бумаги вырезают в форме римской пятерки.

Оторвавшийся уголок добавляют из бумаги подходящего цвета: под цвет бумаги в книге.



Папиросную бумагу наклеивают с двух сторон.

Обтрепавшийся край книжного листа также восстанавливают бумагой подходящего цвета. Тут стекло со вспомогательным форматом книги особенно пригодится. Намазанную клеем папиросную бумагу кладут (клеем вверх) на стекло так, чтобы правый край вспомогательного формата пришелся посередине этой полоски. На обтрепавшийся край книги кладут подобранную полоску бумаги (клеем вниз) так, чтобы ее правый край совпал с правым краем вспомогательного формата. Теперь остается лишь загнуть полоску папиросной бумаги по краю восстановленного книжного листа и приклеить ее загнутую часть на книжный лист (как показано на рисунке.)





Порвавшийся по сгибу и выпавший из середины тетрадки двойной лист склеивают полоской папиросной бумаги. Для этого намазанную клеем полоску папиросной бумаги кладут (кле-

ем вверх) на лист белой бумаги с карандашной линией так, чтобы карандашная линия пришлась посередине полоски. Сверху на эту полоску кладут сначала один лист книги, затем — рядом с ним — второй. Просвечивающая сквозь папиросную бумагу карандашная линия служит удобным ориентиром при накладывании листов книги. Ну а как вклеить в книгу двойной лист, выпавший из середины тетрадки, вы уже знаете.

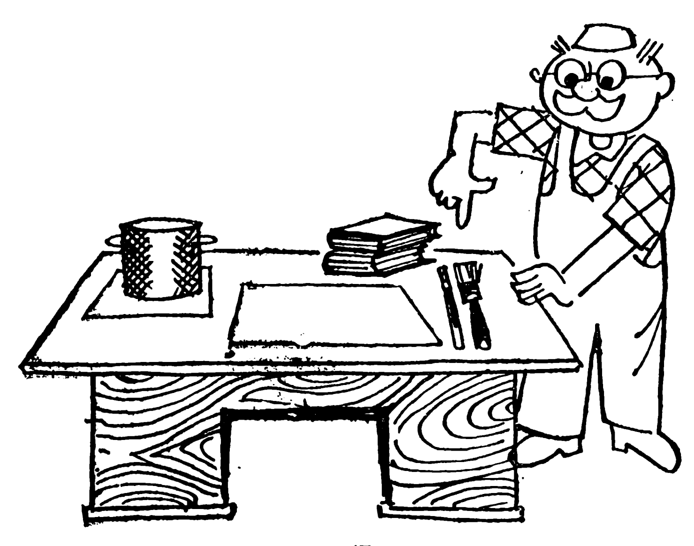
НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ВАЖНЫХ СОВЕТОВ

Прежде всего чистота. И аккуратность. Во всем.

На столе обязательно клеенка: обычная или хлорвиниловая.

Под столом большая картонная коробка или фанерный ящик для обрезков и грязной бумаги.

Каждая вещь лежит на своем постоянном месте:



лежит так, как вам удобно для работы (примерно так, как показано на рисунке).

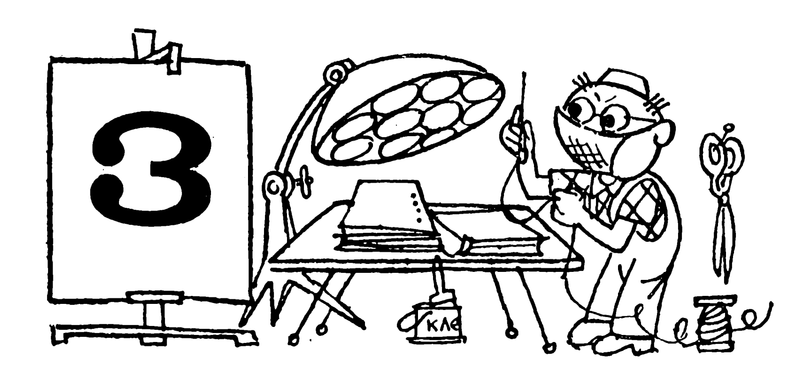
На столе ничего лишнего. Только нужное для вашей работы. Никаких обрезков и грязных бумаг. Особенно в клею.

При нанесении клея обязательно подкладывание старых газет. И частая их смена.

На полоски бумаги клей наносится кистью два раза. Первый раз — от себя. Второй раз — к себе. Полоска бумаги при этом придерживается указательным пальцем левой руки. Первый раз — за тот конец, который ближе к вам. Второй раз — за тот конец, который дальше от вас. Понятно, что второй раз указательный палец придерживает полоску, уже смазанную клеем. Поэтому он часто в клею. И может испачкать чистое. Опытные специалисты оба указательных пальца всегда держат для «грязной» работы (для работы с клеем), а все остальные пальцы — для «чистой» работы. И у таких специалистов клей никогда ничего не пачкает.

Понадобятся разные тряпки: одни — для протирания книг, другие — для протирания клеенки. Смена тряпок по мере необходимости.

После окончания работы — обязательная уборка рабочего места!



КНИЖКИНА БОЛЬНИЦА

ОПЕРАЦИОННЫЙ ЗАЛ

От болезни зависит и лечение. Одни болезни легче, другие тяжелее. Одно лечение быстрее, другое медленнее.

В поликлиниках больных принимают и отпускают домой. В больницах больные проводят много дней.

Зато лечение в больницах основательнее.

В книжкиной больнице не держат по пустякам. Здесь больным книгам делают настоящие операции. Книги режут, сшивают. «Реанимируют»: дарят вторую жизнь.

Почти все книги выходят из своей больницы «помолодевшими».

У книжкиных врачей много забот, но много и радостей. Исцеление тяжелобольных — это ли не радость?!

Конечно, операция операции рознь. Но любая операция — операция. И она требует сосредоточенности. Не суеты, но и не вялости. Чем лучше знает книжкин хирург свое дело, тем быстрее он оперирует.

Но чтобы операция прошла успешно, ее нужно хорошо подготовить. Все важно: и состояние больного, и под-

готовка операционного стола, и отличное качество хирургического инструмента, и наличие нужных для операции материалов.

У всех хирургов есть правило: не бросать больных во время операции. Раз начал операцию — значит, и заканчивай. А если времени в обрез? Тогда лучше отложить операцию на следующий день, но не гнать во всю прыть... Не комкать...

КАКИЕ НУЖНЫ ИНСТРУМЕНТЫ

Нужны: нож, длинная тонкая игла, пила с тонким полотном (лобзик или ножовка по металлу), кисти.

Конечно, главный инструмент — нож. Он у нас уже есть. И кисти — тоже. Это неудивительно: медицинские инструменты, применяемые в поликлиниках, как правило, применяются и в больницах. Только в больницах инструментов, естественно, больше.

ЕЩЕ О КНИЖКИНОЙ АПТЕЧКЕ

С лекарствами то же самое. В нашей книжкиной больнице нет особых лекарств: они те же, что и в книжкиной поликлинике... Правда, потом нам понадобятся чисто косметические средства, но о них будет сказано дальше.

Ну вот: мы с вами подошли к самому главному — к переплетам книг. Все, что было до этого (подклейка листов, чистка, проглаживание и т. п.), и все, что будет во второй половине этой книжки (оформление книжных обложек, наведение глянца, экслибрисы и т. п.) — при всей их важности! — тем не менее ни в какое сравнение с переплетанием книг не идет. От качества переплета в первую очередь зависит здоровье книги, ее долговечность. Поэтому на технику переплетных работ обратите самое серьезное внимание.

ВО ЧТО ПЕРЕПЛЕТАТЬ

Когда-то книги переплетали в самые дорогие материалы: в сафьян, бархат, парчу. Украша-

ли переплеты золотом, серебром, драгоценными каменьями. Каждая книга была сокровищем... Менее уникальные книги облачали в шелк, в свиную кожу.

То, что носили богатые люди, шло и на одежду для книг.

Но с каждым годом книг становилось все больше. В парчу, в шелк, даже в свиную кожу все книги не оденешь. Да и богачей, которым дорогостоящие книги по карману, не так-то много... Стали появляться книги в переплетах, оклеенных хлопчатобумажными тканями и даже бумагой. Такие книги были уже не для богачей.

А потом, когда книги начали издаваться огромными тиражами, издатели задумались: бытовые ткани, бытовые материалы не всегда подходили для обложек книг, нужны были и ткани и бумаги с особыми свойствами... Недорогие, гигиеничные, простые в изготовлении, удобные в производстве. И, конечно, красивые.

Разумеется, ученые пришли на помощь издателям. Предложили для книжных переплетов ледерин, бумвинил, балакрон и многое другое. Сейчас поиски новых переплетных материалов (с еще лучшими свойствами!) продолжаются. Может быть, и вы в недалеком будущем что-нибудь изобретете...

А пока давайте посмотрим, чем мы располагаем. Во что будем переплетать. Выбор у нас огромен. Теоретически любая красивая ткань подходит для переплета: хлопчатобумажная, льняная, шелковая, синтетическая, даже шерстяная. Но практически ни льняные, ни шелковые, ни шерстяные ткани нам не подходят: дороги. Кроме того, шерстяные ткани боятся моли. Самые подходящие для нас — хлопчатобумажные и синтетические. А из них — сатин, ситец, штапель, лавсан. Впрочем, вам может приглянуться не только ситец или штапель. Светло-серый холст или защитный репс тоже хороши... Да все ткани и не перечислишь!

Если в магазине тканей у вас «разбегутся глаза», помните:

1. Не надо покупать толстые ткани для тонких книг, а тонкие — для толстых.

2. Не гонитесь за самыми яркими, самыми пестрыми тканями: как правило, ткани спокойных тонов больше подходят для обложек книг.

3. Разумно выбирайте ткани с

рисунками. Ткани с рисунками подходят не для всех книг, а гладкие ткани — для всех. Кроме того, на гладкие ткани вы сами можете нанести любой рисунок.

РОСПИСЬ ТКАНЕЙ

Вы не хотите тканей с готовыми рисунками: эти рисунки вам не подходят. Вы хотите сами расписать ткань. Пожалуйста!

Роспись по трафарету. Самая простая роспись. Из плотной бумаги вырезаете нужный вам трафарет. Покрываете его тонким слоем клея БФ-2. Пока клей сохнет, готовите масляные краски. Для работы с пульверизатором разбавляете их каким-нибудь разбавителем (скипидаром, бензином и т. д.), для работы с тампонами обезжириваете на рыхлом картоне или рыхлой бумаге. Подготовленную масляную краску наносите в прорези трафарета тампоном или пульверизатором. Более подробно о тампонах, пульверизаторах и масляных красках рассказано дальше: в «Книжкином санатории».

Шелкография. На деревянную раму столярным клеем приклеивают натянутый шелк: кусок нейлона, перлона, капрона (кусок старого разрезанного чулка) и т. п.

На шелке чернилами рисуют нужный узор. Пространство вне узора покрывают клеем, тушью или лаком. Получается своеобразный трафарет. Его накладывают на ткань и резиновой лопаткой (ее легко можно сделать из старой резиновой подошвы) вмазывают масляную краску в оставленный узор. Следите только, чтобы во время работы ваш трафарет лежал на ткани неподвижно.

Если вы хотите получить на ткани многоцветный узор, сделайте несколько таких трафаретов: для каждого цвета — отдельно.

Шелковые трафареты после работы следует хорошо вымыть. Предварительно сняв защитное покрытие соответствующим растворителем: спиртом, ацетоном и т. п.

Батик. Гладкую ткань (белую или какого-нибудь светлого тона) натягивают на деревянную раму. Чем туже, тем лучше. Мягким простым карандашом на ткани рисуют нужный узор. Пространство вне узора покрывают специальным составом — вапой. А узор прокрашивают со-

ответствующей анилиновой краской: хлопчатобумажную ткань — краской для хлопчатобумажных тканей, шелк — для шелковых и т. д. Способ употребления этих красок напечатан на бумажных пакетах, в которых эти краски продаются.

Рецепт вапы

Резиновый клей	. .	40%
Бензин чистый	. .	40%
Парафин		20%

В чистую консервную банку насыпают мелко наструганный парафин, наливают клей и бензин. Все тщательно перемешивают и ставят в горячую воду (90—95°С). Помешивая, доводят до полного растворения. Когда вапа остынет, переливают ее в банку с плотной крышкой.

Запомните:
Вапа огнеопасна. Готовить ее нужно вдали от огня.

Вапу на ткань наносят кистью, краску — кистью или тампоном. Кроме того, краску можно не наносить на ткань, а саму ткань погружать в раствор краски.

Окрашенную ткань сушат, а потом промывают в бензине, который растворяет вапу. Потом новая сушка и проглаживание утюгом.

При желании (если ткань не погружается в краску, а расписывается краской) можно брать краски разных цветов. Более сложный способ: наносить вапу несколько раз и каждый раз брать краску другого цвета. Способ этот позволяет получать узоры самых причудливых цветов, так как цвета могут накладываться один на другой.

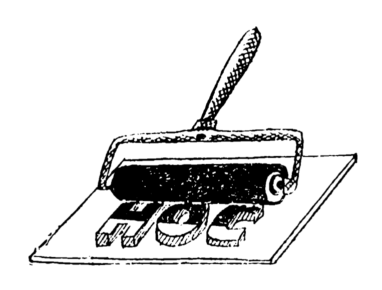
Вапу можно наносить на ткань через обычный трафарет. Тогда один и тот же узор получится на нескольких тканях.

Набойка. Из картона вырезают нужный узор. Верхнюю сторону смазывают столярным клеем и приклеивают на лист фанеры. Резиновым фотоваликом (или резиновой трубкой на круглой деревянной палке) на куске стекла раскатывают обезжиренную масляную краску, добиваясь, чтобы она ровным слоем легла на поверхности валика. Затем этим валиком накатывают краску на картонный узор. Когда краска хорошо накатается, фанеру перевертывают и узор под давлением оттискивают на

ткань. Предварительно ткань должна быть накрахмалена и проглажена.

После высыхания краски ткань еще раз крахмалят (промазывают тонким слоем жидкого крахмального клейстера) и еще раз гладят: конечно, после того как ткань просохла.

Понятно, что все три вида росписи позволяют получать на тканях не только разные узоры, но и надписи.



ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ОБЛОЖКИ

Юные фотолюбители могут сделать удивительные обложки. Нужны только хороший негатив, особым образом обработанная ткань и некоторые (вполне доступные) химические вещества.

Подготовка негатива. Самый простой негатив — кусок ровного, не очень толстого стекла. На этом стекле плотной черной краской (тушью или лаком) рисуют штриховую картинку и пишут название книги, а также фамилию автора. Все слова на стекле надо писать зеркально: не слева направо, как обычно, а, наоборот, справа налево — так, как их видно в зеркале.

Если зеркальный рисунок и зеркальный текст вам трудны, то можно рисовать и писать на новой (еще не попорченной) полиэтиленовой или целлофановой пленке. На полиэтилене — шариковой ручкой: черной или красной пастой. На целлофане — черной тушью. Ну а стеклом вы прижмете ваш рисунок к ткани.

Такой «негатив» при красном свете кладут на очувствленную особым серебром ткань и экспонируют на дневном свету. Получаются светлые линии и светлые буквы на темном фоне.

Если же все стекло покрыть черной краской и высохшую краску процарапать иглой и перочинным ножом (чтоб на непрозрачном фоне были прозрачные линии), то после экспонирования на ткани будут темные линии на светлом фоне.

Словом: позитив с негатива.

Конечно, штриховой фотогра-

фический рисунок на обложке очень эффектен. Но еще эффектнее полутоновое изображение. А для него нужен полутоновый негатив. Причем большого формата: для контактной печати.

Сначала на обычную 35-миллиметровую пленку фотографируют оригинал будущей обложки. Потом этот кадр через увеличитель печатают на большой фотографической пластинке: 13×18 или 18×24 сантиметра. Желательно диапозитивной или репродукционной полутоновой. Полученный диапозитив при необходимости слегка ретушируют и контактным способом печатают на такой же фотографической пластинке из той же коробки. Полученный негатив тоже можно слегка отретушировать, когда он высохнет.

Печать на фотографических пластинках, как и их обработка, предельно проста. Очень похожа на печать и обработку обычных фотобумаг. С той лишь разницей, что сушат фотографические пластинки, поставив их на ребро.

Подготовка ткани. Любую ткань (хлопчатобумажную, льняную, шелковую и др.) хорошо стирают и подвешивают за два уголка для просушки. Не совсем просохшую, слегка влажную ткань на 3—4 минуты опускают в раствор (предварительно отстоявшийся и слитый с осадка):

Вода	200 мл
Сахар-рафинад . .	10 г
Лимонная кислота . .	1 г
Бура	0,5 г
Соль поваренная . . .	6 г

Пропитанная этим раствором и высушенная ткань сохраняется очень долго и может быть заготовлена впрок. Раствор же сохраняется всего 3—4 дня. Появление в растворе хлопьев говорит о его порче.

Перед самой работой заготовленную ткань при красном свете опускают на 2—3 минуты в раствор:

Вода дистиллированная	100 мл
Азотнокислое серебро . .	8 г

Пропитанную этим раствором ткань подвешивают за уголки для просушки. Сушится ткань в полной темноте.

Процесс печати. При красном свете на лист фанеры кладут лист черной бумаги, на бумагу — очувствленную ткань, на ткань — негатив: фотоэмульсией к ткани. Негатив плотно прижимают к фанере бельевыми прищепками. Края ткани, не подлежащие засветке, защищают

черной бумагой или черной материей. Экспонируют негатив на дневном свету 15—30 минут, до желательной плотности изображения на ткани.

Закрепление изображения. Экспонированную ткань надо хорошо выстирать в холодной воде при красном свете, отжать и закрепить 3—4 минуты в растворе:

Вода		100 мл
Гипосульфит	. . .	20 г
Уксуснокислый натрий		5 г

Вместо 5 граммов уксуснокислого натрия можно взять 2 грамма роданистого аммония.

Закрепленная ткань не боится света. Ее хорошо прополаскивают, выжимают, сушат и гладят горячим утюгом. От горячего утюга изображение еще усиливается.

Это изображение химически и механически устойчиво, совершенно не смывается.

Тонирование изображения. При желании полученное изображение можно тонировать в красивый коричневый цвет. Для этого ткань погружают в раствор:

I раствор

Вода		100 мл
Гидрохинон	. .	2,5 г

II раствор

Вода		100 мл
Лимонная кислота	. .	10 г

Оба раствора смешивают перед самым употреблением.

Изображение в этом растворе не только окрашивается, но и еще усиливается. Что очень полезно при недодержанном отпечатке.

Кроме того, в растворе белая ткань слегка желтеет.

Тонированную ткань хорошо промывают и сушат.

Ослабление изображения. Если изображение слишком плотно, его можно ослабить в растворе:

Вода		100 мл
Красная кровяная соль		2,5 г
Гипосульфит	. .	15 г

Раствор готовят перед самым употреблением, а после ослабления изображения выливают.

Когда изображение достаточно ослабилось, ткань вынимают из ослабителя, хорошо промывают и высушивают.

О химических веществах. Поваренную соль и сахар-рафинад покупают в продовольственном магазине. Азотнокислое серебро (ляпис), буру и

лимонную кислоту — в аптеке. Гидрохинон, гипосульфит, красную кровяную соль и роданистый аммоний — в магазине фототоваров. А уксуснокислый натрий можно легко получить в школьном кабинете химии из уксусной кислоты и соды.

Об оригинале. Как видим, фотографические обложки требуют какого-то времени. Поэтому нужны хорошие, красивые оригиналы, чтобы затраченный труд был вознагражден красивой обложкой.

Для полутоновых оригиналов можно использовать портрет писателя, подходящий пейзаж, оригинальные виньетки. Название книги и фамилию автора можно переснять с титульного листа книги.

Как правило, лучшие оригиналы книжных обложек у юных переплетчиков получаются из фотомонтажей. Вырезанные по контуру фотографии в необычных соотношениях всегда «впечатляют». Особенно если в полутоновое изображение введен броский шрифт.

Помните только: самая буйная ваша фантазия должна контролироваться вашим строгим вкусом. Безвкусица всегда ужасна. А на обложке книги тем более.

БУМАГА ДЛЯ ОБЛОЖЕК

Почти все виды бумаги, имеющейся в продаже, для обложек мало подходят: одни тоньше, чем нужно; другие толще, чем нужно; одни проклеены меньше, чем нужно; другие проклеены больше, чем нужно. Исключение составляет специальная переплетная («мраморная») бумага. Она хорошего качества, нужной толщины, в меру проклеена, а ее «мраморный» слой достаточно надежен для механической защиты бумаги.

Вообще же оклеивать обложки книг бумагой не стоит: это не очень прочно. Лучше взять ткань, даже самую дешевую. Она будет немного дороже бумаги, но значительно дольше прослужит и в конечном счете, как говорится, окупит себя.

Любителям «мраморной» бумаги (а она может быть необыкновенно красивой!), если они не смогут купить ее в магазине, советуем сделать ее своими руками. Но при этом заметим, что тем же способом, что и «мраморную» бумагу, они могут сделать «мраморную» ткань. Для этого белую или светлого тона ткань покрывают тонким слоем жидкого крахмального клейсте-

ра, сушат, гладят утюгом и, взяв за углы, осторожно опускают на жидкую масляную краску, плавающую на поверхности воды. Окрашенную таким способом ткань сушат, опять покрывают крахмальным клейстером, опять сушат и опять гладят.

Самодельная «мраморная» бумага

Для изготовления «мраморной» бумаги понадобятся масляные краски в тюбиках и какой-нибудь разбавитель для них (бензин, скипидар, керосин и т. п.).

Художественные масляные краски можно купить в специальных магазинах, где продаются товары для художников, а ученические масляные краски — в магазинах школьных принадлежностей, в отделах, где продаются акварельные краски и цветные карандаши.

За бензином, скипидаром, керосином нужно пойти в магазин хозяйственных товаров. Кроме того, скипидар бывает в аптеках. А в магазинах для художников — отличные разбавители: «Разбавитель № 2» (уайт-спирит), «Разбавитель № 3» (скипидар), «Разбавитель № 4» (пинен).

Если вам не удастся приобрести масляные краски в тюбиках, попробуйте достать обычную масляную краску в банках: для малярных работ. Нужно два-три цвета, не больше.

Итак, у вас уже есть и масляные краски, и один из разбавителей. Каждую масляную краску нужно развести разбавителем и налить в отдельный флакончик.

Теперь возьмите таз с чистой холодной водой и на поверхности воды набрызгайте жидкие краски из флакончиков: двух-трех цветов. Например, желтую и синюю, желтую и красную. Или сразу — желтую, синюю, красную. Цветные пятна расплывутся по воде и начнут смешиваться. Желтый цвет, смешавшись с синим, даст зеленый; желтый с красным — оранжевый; синий с красным — фиолетовый; красный с зеленым — коричневый; желтый с фиолетовым — серо-оливковый. Дальнейшее смешение получившихся цветов даст такие удивительные цвета, которые не знаешь, как и назвать. В самом деле, какой цвет получится, например, от смешения оранжевого с серо-оливковым?!

Теоретически смешение желтого, красного и синего может дать все цвета радуги, весь спектр солнечного цвета. Но прак-

тически так не бывает. Никакие краски не сравнятся по чистоте оттенков с оттенками радуги. Чем больше смешиваются краски, тем грязнее становятся их цвета. Поэтому нельзя давать смешиваться цветным пятнам слишком долго. Набрызгали красок в таз, поболтали воду деревянной палочкой, чтобы разноцветные пятна приняли причудливую форму, стали как можно более «мраморными», и, не теряя времени, кладите на поверхность воды лист белой бумаги. Лист мгновенно окрасится.

При опускании бумаги на поверхность воды обязательно держите бумагу двумя руками за узкие стороны и опускайте постепенно и равномерно, начиная с одного края, чтобы между бумагой и водой не остался воздух. Иначе на бумаге останутся неокрашенные места, и лист бумаги будет испорчен.

Окрашенную бумагу сушат на разостланной газете или на протянутой бечевке: «мраморной» стороной вверх.

За первым листом окрашивают второй, третий, четвертый... С каждым разом цвет бумаги будет менее ярким, менее красивым. Оживляйте поверхность воды новыми брызгами красок. А если уже ничего не выходит, слейте грязную воду из таза и начните все сначала, брызгая краски на чистую воду.

Следите только, чтобы между разноцветными пятнами не было просветов. Эти просветы на «мраморных» бумагах выглядят некрасиво.

Высохшую бумагу можно покрыть тонким слоем крахмального клейстера и снова высушить. А затем прогладить горячим утюгом. После утюжки бумага станет плотнее, глянцевитей, ярче. И пачкать такая проклеенная бумага совсем не будет.

П о л е з н ы е с о в е т ы. Красить надо большие листы бумаги. Потом вы их разрежете на две половины. Иначе для одной обложки трудно подобрать рисунок одного тона.

Вместо круглого таза лучше взять большую фотографическую ванночку. А если ее нет, то сделать самим: из соответствующего листа картона или фанеры. У картонной ванночки бортики просто загибаются кверху и склеиваются, а к фанерной ванночке прибиваются из деревянных реек. Чтобы ванночка не пропускала воду, ее оклеивают

полиэтиленовой пленкой или покрывают в несколько слоев (с обязательной просушкой после каждого слоя) обычной масляной краской для малярных работ.

Воду с масляной краской никогда не надо выливать в раковину. Грязная масляная краска пристает к раковине, и ее трудно отчистить. Эту воду нужно процедить сквозь какую-нибудь тряпку. Краска пристанет к тряпке, и вода очистится. Тряпку выбрасывают, а чистую воду можно вылить в раковину.

О КАРТОНЕ

Для переплета книг нужно много картона. Особенно если приводить в порядок целую библиотеку. К сожалению, картон редко бывает в продаже. Конечно, можно собрать пустые картонные коробки, старые папки, воспользоваться прежними картонными обложками, но это не выход. Нужно самим делать картон.

Самодельный картон

Хороший картон получается из старых газет. Возьмите две газеты. Одну разрежьте на восемь равных вертикальных прямоугольников по уже имеющимся сгибам. Другую — на девять равных горизонтальных прямоугольников: при этом каждая сторона газеты будет разделена на три равные части.

Понятно, что такие вертикальные и горизонтальные прямоугольники получатся с разным расположением бумажных волокон. Вертикальные — с продольным, горизонтальные — с поперечным.

Теперь будьте внимательны. Не спутайте порядок.

Вы намазываете крахмальным клейстером два вертикальных прямоугольника. И на один вертикальный прямоугольник (лежащий клейстером вверх) кладете сухой горизонтальный, а на него опять вертикальный (клейстером вниз). Приглаживаете тряпкой. Лист картона готов! Правда, он еще мокрый и очень тонкий. Всего в три слоя.

Вы делаете несколько таких тонких листов трехслойного картона и намазываете их клейстером. На лист трехслойного картона (лежащий клейстером вверх) вы опять кладете сухой горизонтальный прямоугольник, а на него еще один лист трехслойного картона (клейстером

вниз). Теперь у вас получился лист семислойного картона.

Из двух листов семислойного картона и горизонтального прямоугольника вы тем же способом делаете лист пятнадцатислойного картона: намазываете клейстером листы семислойного картона и между ними помещаете сухой горизонтальный прямоугольник.

Пятнадцатислойный картон достаточно толст и прочен. Если же вам нужен более толстый картон, то из двух листов пятнадцатислойного картона и горизонтального прямоугольника вы можете сделать лист картона в 31 слой. А из двух листов картона в 31 слой и горизонтального прямоугольника — лист картона в 63 слоя. Но обычно такой толстый картон требуется редко. Картон в 31 слой вполне достаточен для книжной обложки.

Сохнут листы картона между ровными досками под тяжелым грузом. Толстый картон сохнет медленнее, тонкий быстрее. Поэтому попробуйте сделать толстый картон в несколько приемов: сделали несколько листов трехслойного картона, высушили; сделали из них несколько листов семислойного картона, опять высушили, и так далее... Не бойтесь пересушить картон, бойтесь недосушить. Плохо высушенный картон (влажный внутри) непременно покоробится. И вся ваша работа пойдет насмарку.

Для более быстрого высыхания картона между листом этого картона и досками кладите листы сухой бумаги: можно по две старые газеты (только не мятых!).

Возможно, кое-кому такой многоступенчатый способ изготовления картона покажется утомительным. Не лучше ли, не мудрствуя лукаво, склеить листы газеты как придется? Например, в одном направлении бумажных волокон... Увы, не лучше! Такой картон после высыхания почти никогда не будет ровным: его «поведет». Только перекрестное расположение бумажных волокон в картоне (через слой: в одном слое вертикально, в другом слое горизонтально) гарантирует вашему картону хорошее качество.

Высушенный лист картона обрезают по краям ножом (чтобы получить нужный формат) и разрезают на две половинки. Крышки для переплета готовы.

Простой расчет: для одного листа картона в 31 слой нужно

всего четыре старые газеты. Две газеты для вертикальных прямоугольников и две для горизонтальных.

Маленькая хитрость: так как при изготовлении каждого листа картона в 31 слой всегда остается три горизонтальных прямоугольника (не выбрасывайте их!), то при изготовлении одиннадцатого листа картона берите не четыре старые газеты, а только две для вертикальных прямоугольников. Тридцать горизонтальных прямоугольников вами уже сэкономлены при изготовлении десяти листов картона.

Полезный совет. Для большей твердости и прочности самодельного картона в крахмальный клейстер можно добавить немного клея ПВА или разведенного столярного клея.

Итак, вы приготовились к операции. В руках у вас хирургический инструмент. Перед вами на столе ваш пациент. Внимание! Приступайте к делу. Диагноз вам известен...

ЕСЛИ ОТОРВАЛАСЬ ТОНКАЯ ОБЛОЖКА

Чаще всего отрываются бумажные обложки у тонких (из одной тетрадки) книжек-брошюр, сшитых железными скрепками.

Выньте скрепки из книжки. Вложите книжку в обложку. Проверьте, ровно ли вложили. Теперь приложите вынутые скрепки к внутреннему сгибу книжки на некотором расстоянии от старых проколов и не очень толстой иглой сделайте новые проколы: точно по краям скрепок. Вставьте скрепки в новые проколы и аккуратно загните концы. Готово!

Еще лучше наклеить оторвавшуюся обложку (крахмальным или мучным клейстером) на тонкую хлопчатобумажную ткань: ситец, сатин и т. п. И заново скрепить. Кстати, новых проколов можно не делать. Обойтись старыми. Под обложку — с внутренней стороны — вклеить форзац. И просушить под грузом, вложив между форзацами и тетрадкой листы бумаги. Если после наклейки обложки на ткань боковой обрез книжки слегка выступает из-под обложки, его можно заново обрезать.

Поржавевшие или сломавшиеся железные скрепки надо заменить хорошими скрепками, взятыми из старой школьной тетради.

Если же вы захотите вместо тонкой бумажной обложки сделать брошюре переплет, то вам нужно сшить эту брошюру крепкими нитками. О том, как делают переплет, вы прочитаете дальше: на страницах 68—71.

ЕСЛИ ОТОРВАЛАСЬ ТОЛСТАЯ ОБЛОЖКА

Есть два варианта. Первый: вернуть книгу в старую обложку. Второй: сделать книге новую обложку. Оба варианта хороши. Какой лучше, решайте сами. В зависимости от обстоятельств. Первый вариант проще, быстрее осуществим. Второй сложнее, интереснее.

Кроме того, старая обложка имеет иногда особую ценность: ее не хочется заменять новой. Тогда первый вариант предпочтительнее. А в остальных случаях предпочтительнее второй вариант. Тем более что умение переплетать (умение делать новые обложки) пригодится вам и при необходимости переплести комплекты журналов и газет.

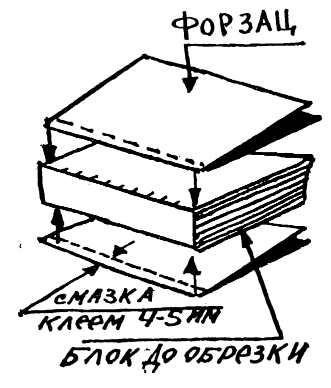
Поэтому познакомимся и с первым и со вторым вариантами по возможности подробно.

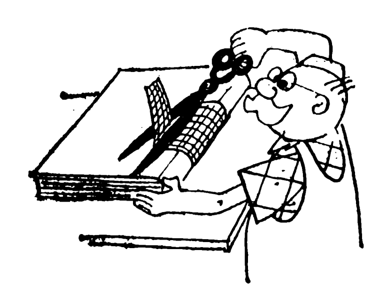
Книгу — в старую обложку

Сначала внимательно осмотрите блок книги, в порядке ли он. Не нужно ли подклеить листы, сшить тетрадки и т. п.

Если блок в полном порядке, осторожно отдерите от него половинки старых форзацев и наклейте новые форзацы. Обрежьте их по формату блока. Как приклеивать и обрезать новые форзацы, вы уже знаете.

К корешку блока приклейте прямоугольный кусок марли так, чтобы и с одной и с другой стороны марля выступала на два сантиметра. Не забудьте про каптал и ляссе. Ляссе приклеивается под верхний каптал.





После того как клей немного подсохнет, вложите блок в старую обложку, предварительно приведя ее в порядок (подровняйте и подклейте всюду, где нужно). Помните, что верхний и нижний обрезы блока должны отстоять от верхнего и нижнего краев обложки примерно на равное расстояние: около трех миллиметров.

Положите книгу задней крышкой вверх. Осторожно откройте заднюю крышку. Не сдвигая блока с передней крышки (!), аккуратно намажьте клеем форзац. Как это делается, вы тоже знаете (см. стр. 42). С некоторым напряжением (натяжением) закройте крышку. Придавите к форзацу.

Теперь переверните книгу: положите передней крышкой вверх. И проделайте еще раз то же самое. Откройте крышку. Намажьте клеем форзац. Закройте крышку. Старайтесь, чтобы края нового форзаца пришлись на края старого форзаца. Готово! Книгу — под груз (под пресс) до полного высыхания клея...

Если блок книги не в порядке, его прежде всего нужно привести в порядок. Подклеить и выгладить листы, заменить попорченные скрепки или нитки.

Старые ржавые скрепки всегда лучше удалить, даже если они еще держат. Они портят бумагу.

Тетрадки, из которых вынуты старые скрепки или нитки (порвавшиеся от времени), надо сшить.

Сшивание тетрадок — очень важная, очень ответственная операция. Требующая определенной сноровки и определенного опыта. Поэтому не сшивайте сразу очень хорошие, очень ценные для вас книги. Поучитесь (вернее, потренируйтесь) на книгах не столь ценных.

Лучше всего отделить все тетрадки друг от друга. Отделяют их, крепко сжав каждую тетрадку и растягивая в противоположные стороны. Потом осторожно удалить клей с корешков тетрадок. И положить все тетрадки по порядку сигнатурных номеров (или по порядку страниц).

Когда все тетрадки подобраны,

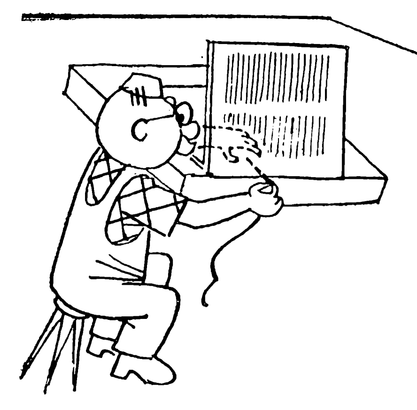
переверните блок. Положите его на стол так, чтобы первая тетрадка была снизу, а последняя — сверху. Шить начинайте с нижней тетрадки.

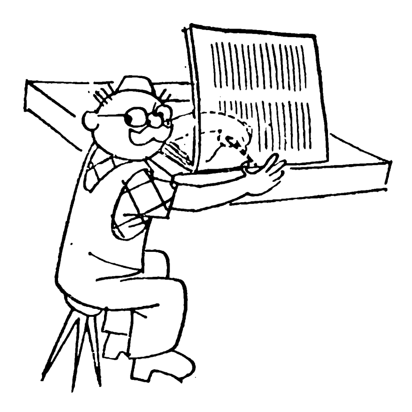
Иголка нужна длинная, не очень толстая. Нитки желательны капроновые (они прочнее), но можно обойтись и обычными катушечными нитками: № 10 и № 20.

Шить следует в одну нитку. Узелок на конце нитки делать не надо.

Сесть нужно боком к столу. Левая рука лежит на столе. Держит тетрадку.

Начинаем шитье. Втыкаете иголку снаружи внутрь, отступив от нижнего края тетрадки на 3—4 сантиметра. Оставляете





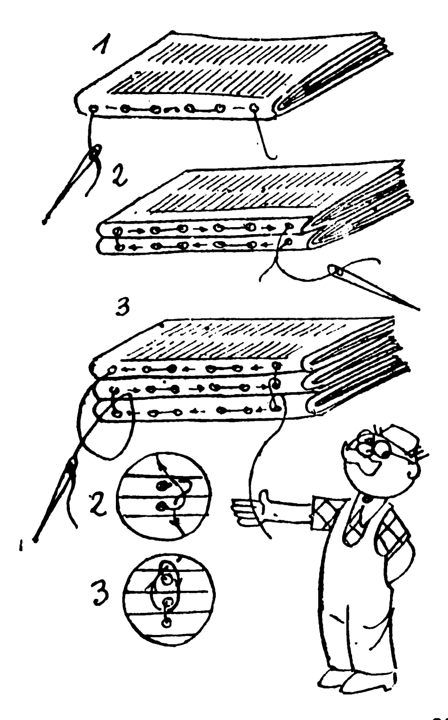
хвостик нитки, торчащий из тетрадки на 5—7 сантиметров. Затем втыкаете иголку в сгиб тетрадки—изнутри наружу. Затем—опять снаружи внутрь. И опять—изнутри наружу. Опять—внутрь. И опять — наружу. Всего — три раза — внутрь, три раза — наружу. Можно, конечно, и два раза — внутрь, а два раза — наружу. Но три раза лучше: прочнее.

Теперь натянем нитку, потянув ее за оба конца в разные стороны (вдоль корешка тетради, чтоб не порвать этот корешок). Хорошо натянули?! Продолжаем шитье.

Там, где иголка третий раз вышла наружу из нижней (первой) тетрадки, нужно сделать новый прокол, но уже во второй тетрадке: той, что лежит на первой.

Втыкаете иголку с ниткой во вторую тетрадку как раз над тем местом, где нитка вышла из первой тетрадки. Слегка натянули, чтобы две нижние тетрадки плотно соединились, и воткнули иголку в сгиб второй тетрадки изнутри наружу. И опять: внутрь, наружу, внутрь, наружу.

Постарайтесь, чтобы третий раз нитка из второй тетрадки вышла как раз над тем местом, где эта нитка первый раз вошла в первую тетрадку. Там, где торчит ее незакрепленный хвостик.



Придерживая левой рукой вторую тетрадку, потяните правой рукой за нитку, чтобы хорошо натянуть ее. Натянули?! Теперь завяжите эти две нитки (нитку, торчащую из первой тетрадки, и нитку, торчащую из второй тетрадки) крепким двойным узлом, как показано на рисунке.

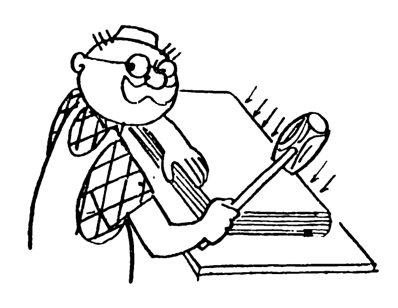
Само по себе натягивание ниток не очень сложно, но очень важно. Натяжение желательно не тугое, но и не слишком слабое, а в самый раз: две первые тетрадки при этом будут притянуты друг к другу с некоторым усилием.

Продолжаем шитье. Третью тетрадку прошиваете точь-в-точь как первую. Когда нитка третий раз выйдет из третьей тетрадки, ее натягиваете и закрепляете вокруг нитки, соединяющей первую и вторую тетрадки (как показано на рисунке).

Закрепили и прошивайте четвертую тетрадку точь-в-точь как вторую. Прошили, натянули нитку, закрепили ее вокруг нитки, соединяющей вторую и третью тетрадки, прошивайте пятую тетрадку... И так до тех пор, пока

все тетрадки не будут прошиты. Закрепляете последний раз нитку — двойным узлом — и отрезаете ее ножницами.

Блок сшит. Приклеиваете к нему два форзаца, обрезаете их. Стараясь не перекосить блок, зажимаете его между двумя досками. Промазываете корешок блока столярным клеем или клеем ПВА. Когда клей подсохнет, вынимаете из досок блок и деревянным молотком выколачиваете корешок (чтобы стал круглым),

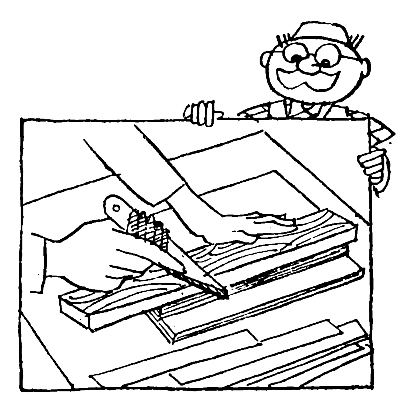


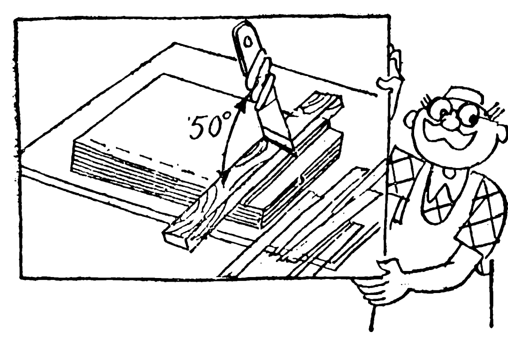
как показано на рисунке. Потом приклеиваете к корешку прямоугольный кусок марли (обязательно поперечный! Проверить просто: продольный кусок марли легко разорвать, поперечный трудно), ляссе, каптали. Когда клей опять подсохнет, вставляете блок в старую обложку. Не забудьте только подровнять ножницами края марли: с обеих сторон корешка края марли должны выступать на два сантиметра. Как вставляется блок в обложку, вы знаете.

Очень может быть, что вам нужно будет вставить в старую обложку «трудный» блок: бесшвейный. Об этом у нас будет особый разговор.

Книгу — в новую обложку

Прежде всего опять осмотрите блок книги. При необходимости приведите его в порядок: подклейте, сшейте, обрежьте. Обрезать блок надо очень аккуратно. Все углы блока должны быть прямыми: проверяйте по угольнику. Сначала обрезайте боковой край блока, потом верхний и нижний. Нож ведите без нажима.



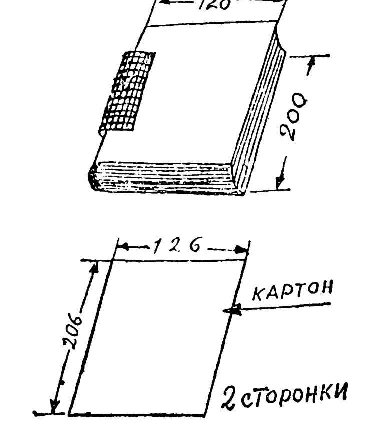


Время от времени затачивая его на мелком бруске.

Нож держите под углом в 50 градусов. Линейку возьмите толстую, вроде рейки. Чтоб она не сдвигалась, зажмите ее двумя струбцинками. Старайтесь держать нож, как ручку, тремя пальцами. Нож ведите всегда к себе. Срезанные полоски бумаги кончиком ножа сдвигайте с блока вправо. Обрез должен быть ровным, без всяких заусениц. А если заусеницы все-таки получились, зачистите их мелкой наждачной бумагой.

Обрезав блок, измерьте его линейкой: высоту, ширину, толщину. Запомните или запишите их.

Вырежьте из картона два одинаковых прямоугольника: сторонки крышки. Высота сторонок должна быть на 6 миллиметров больше высоты блока, а ширина на 1—2 миллиметра меньше ширины блока. И еще вырежьте из плотной рисовальной бумаги (продольной по волокну) прямоугольник-отстав: такой же высоты, как высота сторонок, а ширины такой же, как дуга у ко-

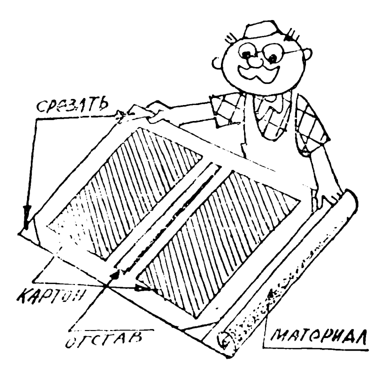


решка книжного блока, плюс еще 1,5—2 миллиметра.

Заготовки сделаны. Теперь нужно решить, в какой материал вы хотите переплести книгу. Желательнее всего в какую-нибудь ткань. Можно в ситец, сатин, штапель. В шелк, бархат, парчу не нужно: ни к чему.

Выбрав подходящую ткань, вырезаем из нее нужный прямоугольник. Высота этого прямоугольника больше высоты отстава на 3 сантиметра, а ширина равна ширине двух картонных сторонок плюс ширина отстава плюс еще 4—4,5 сантиметра.

Из не очень плотной бумаги (можно из старой газеты) вырезаем прямоугольник такой же величины, как прямоугольник из ткани. И прямоугольник из ткани наклеиваем на прямоугольник из бумаги. Не забудьте: намазывать клеем надо бумагу, а не ткань. И намазывать не очень густо, чтобы клей не проступил потом через ткань. Иначе от проступившего клея на ткани останутся некрасивые пятна.



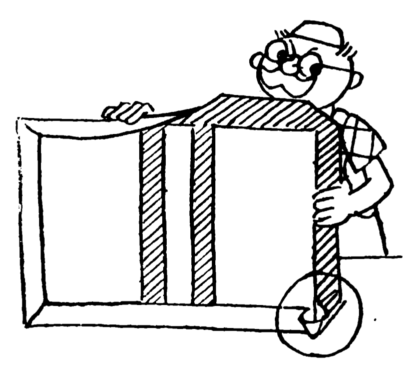
Отступив от краев прямоугольника на равное расстояние, проведите мягким карандашом посередине вертикальную черту. Такую же вертикальную черту проведите посередине отстава.

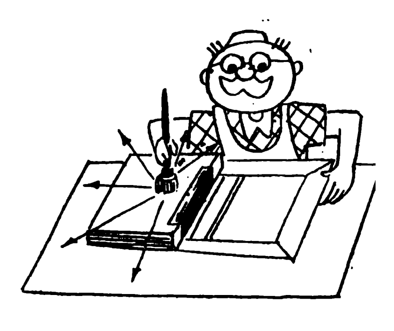
Намажьте клеем бумажно-тканевый прямоугольник и положите на него отстав — так, чтобы две вертикальные черты совпали друг с другом. Сверху и снизу отстава должно быть 1,5 сантиметра.

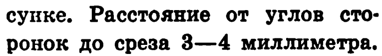
Справа и слева от отстава положите картонные сторонки так, чтобы между отставом и каждой сторонкой осталось свободное пространство (расстав) шириной 6—7 миллиметров.

Если «на глаз» положить сторонки трудно, проведите по бумаге вспомогательные карандашные линии: рамку, ширина которой всюду 1,5 сантиметра.

Когда отстав и сторонки положены, отрежьте у бумажно-тканевого прямоугольника все четыре уголка, как показано на ри-





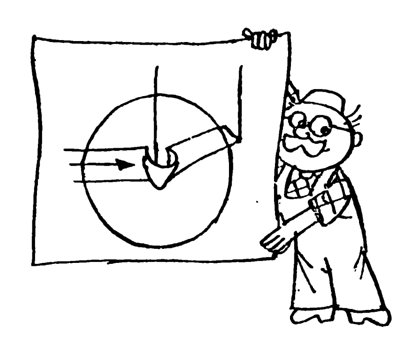


сунке. Расстояние от углов сторонок до среза 3—4 миллиметра.

Теперь загибайте края ткани на картон.

Не забудьте перед загибанием ткани с боков провести ногтем по верхнему и нижнему сгибу ткани, чтобы все края ткани ровно загнулись.

Обложка готова. Вкладываете в нее блок. Подравниваете. Смазываете клеем форзац и... Дальше сами знаете.



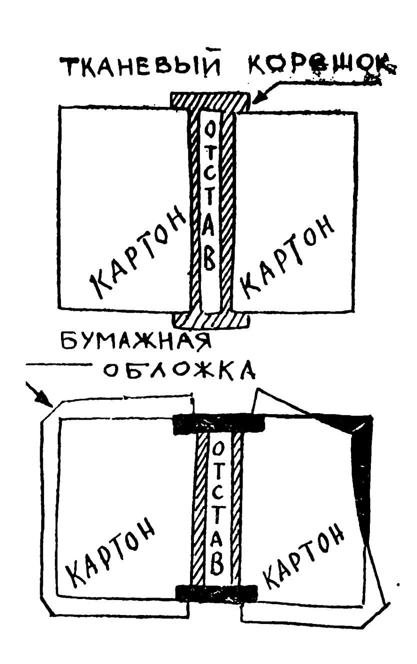
Готовую книгу, как всегда, под пресс. До полного высыхания.

Вместо ткани можно взять хорошую, плотную бумагу. Но корешок книги и уголки ее все равно нужны из ткани. Для прочности.

Подклеивать бумагу под ткань следует и в этом случае.

Высота тканевого корешка на 3 сантиметра больше высоты отстава, а ширина на 6—8 сантиметров больше толщины блока.

Порядок работы такой. Сначала склеивают ткань и бумагу для корешка. Потом намазывают клеем этот корешок. На него кладут отстав и сторонки. Верхний и нижний края корешка загибают. К сторонкам приклеивают уголки. И в последнюю очередь при-



клеивают соответствующим образом вырезанную бумагу. Корешок и уголки должны заходить под бумагу на 5 миллиметров.

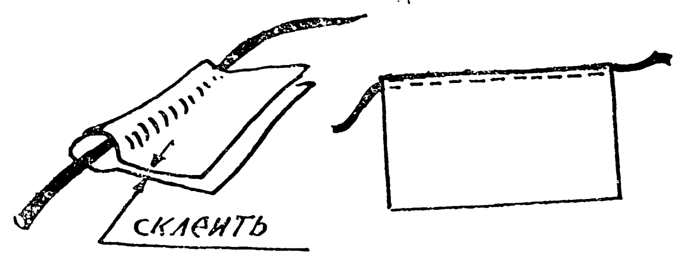
Ну а дальше как обычно: вложить блок в обложку, выровнять, намазать клеем форзац. И так далее...

Когда вы вкладываете в новую обложку старый блок, вы можете сменить каптал. Например, поставить капталы другого цвета. Новые капталы очень просто сделать.

Возьмите кусочек ткани подходящего цвета, намажьте клеем, положите посередине ткани отрезок бечевки и согните ткань пополам. Каптал готов. Отрежьте от него два кусочка нужной ширины и приклейте к блоку.

Если бечевки нет, скрутите в несколько раз смазанные клеем нитки.

До сих пор мы говорили лишь о круглых корешках книг. Но корешки бывают и прямые (плоские). Для этих плоских корешков книжный блок не выколачивают молотком, не круглят, а вместо бумажного отстава приклеивают картонный.



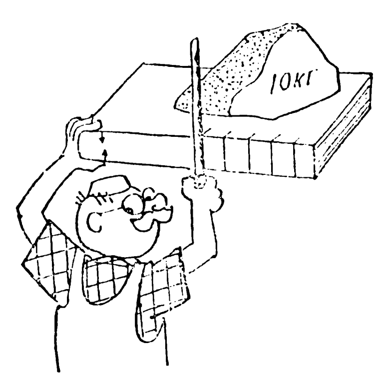
О «ТРУДНЫХ» БЛОКАХ

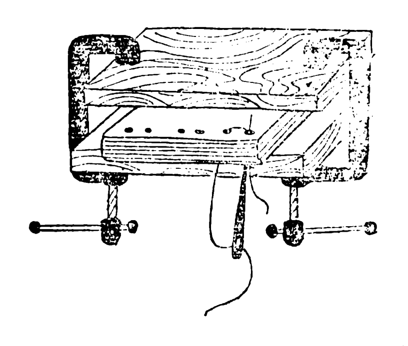
Бесшвейные блоки непрочны. Рано или поздно клей, скрепляющий листы книги, не выдерживает, и листы вылетают из блока.

Если этот «вылет» уже начался, раздумывать не приходится: надо тут же выдирать блок из обложки и заново скреплять листы в корешке. А вот как скреплять, придется подумать.

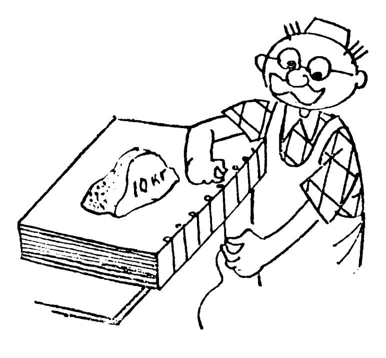
Когда белое поле у корешка достаточно широко, можно сшить блок втачку. Шитье втачку особых трудностей не представляет. Выпавшие листы вставляют в блок на нужные места, блок подравнивают и зажимают струбцинками между двух досок. Тонким длинным шилом прокалывают от трех до пяти пар отверстий в блоке, отступив от корешкового края на 5 миллиметров (см. рисунок). Используя проколы, крепкими нитками сшивают блок. Сшитый блок вынимают из досок, обрезают, кроют обложкой: старой или новой, как угодно.

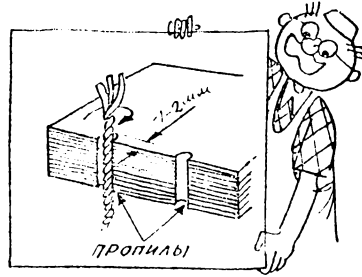
Когда же белое поле у корешка узко и для шитья втачку нет места, делают по-другому. Выпавшие листы вставляют в блок, блок подравнивают, зажимают струбцинками в доски и кореш-











ковый обрез блока пропиливают в четырех-пяти местах лобзиком (как показано на рисунке), а еще лучше прорезают ножом. Лучше потому, что прорези от ножа получаются, если смотреть на них сверху, не четырехугольными, как от пилок лобзика, а треугольными — и наискосок.

Сделав пропилы или прорези, корешковый обрез блока покрывают слоем клея ПВА и тут же вставляют в эти пропилы или прорези скрученные пучки ниток, смазанные тем же клеем.

Когда клей подсохнет, блок вынимают из досок, обрезают, наклеивают форзацы, марлю, ляссе, каптала — все как положено... И вставляют блок в обложку...

Иногда попадаются книги с блоками из тетрадок, но сшитые железными скрепками втачку. Такие книги есть смысл освободить от скрепок, сшить тетрадки, как говорилось на страницах 65—67, и вставить блок в новый переплет.



КНИЖКИН САНАТОРИЙ

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ БЛЕСК

Итак, больница позади. Больной выздоровел. Но он еще слаб, неважно выглядит. Врачи рекомендуют ему поехать на курорт, пожить в санатории. Санаторий нужен этому больному для окончательной поправки.

Но на курорт едут не только больные. Здоровые люди тоже едут. Набираются сил, становятся еще здоровее. Цветущий вид никому не противопоказан.

То же и с книгами. Ваша больница, конечно, пошла книге на пользу. Книга практически здорова. В хороших условиях она будет долго жить. И все-таки... Разве плохо придать книге цветущий вид? Сделать ее еще красивее, чем прежде?!

Даже новорожденным книгам — только что из типографии! — можно придать особый блеск. И в переносном, и в буквальном смысле слова. Например, любую бумажную обложку можно покрыть блестящей защитной пленкой. Эта пленка защитит обложку от многих вредных воздействий: от пыли, сырости, табачного дыма. И к то-

му же сделает книгу ярче, наряднее. Окраска обреза тоже пойдет книге на пользу: придаст книге дополнительную нарядность и прочность.

Поэтому, если есть возможность, позаботьтесь о санатории для ваших книг. Лишнее здоровье еще никому не вредило.

КНИЖКИНА КОСМЕТИКА

Краски

Акварельные краски бывают прозрачные и непрозрачные. Их легко отличить друг от друга: на любой бумаге карандашные линии сквозь прозрачную краску хорошо видны, а сквозь непрозрачную совсем не видны. Прозрачные краски часто бывают в фарфоровых и металлических ванночках и даже в тюбиках. Лучшие из них называются художественными. Прозрачные акварельные краски нам не нужны.

Зато непрозрачные очень нужны. Непрозрачные акварельные краски иногда называются техническими. Самые подходящие нам акварельные краски — «Школьная акварель». Она продается в магазинах школьно-письменных принадлежностей. В картонных коробках, похожих на коробки цветных карандашей. Сами краски имеют вид сухих цветных плиточек.

Набираются они на мягкую мокрую кисть для акварельных красок. Моются акварельные кисти в банке с холодной водой.

Гуашевые краски (сокращенно — гуашь) бывают тоже двух видов: гуашь художественная и гуашь плакатная. И та и другая гуашь непрозрачна. Имеет вид густой сметаны. Продается в стеклянных или полиэтиленовых баночках: каждый цвет отдельно или в наборах (в коробках). Плакатная гуашь плотнее художественной, декоративнее по цвету. Продается гуашь и в магазинах школьно-письменных принадлежностей, и в магазинах для художников.

Как и акварель, гуашь набирается на мокрую кисточку. Но для гуаши нужны кисточки с более упругим волосом, чем для акварели. Перед работой гуашевые краски из каждой баночки кладут понемногу на фарфоровую тарелку и на этой тарелке, как на палитре, их сме-

шивают. Для осветления тона добавляют белую гуашь.

Гуашь держится на бумаге хуже акварели. Ее нельзя класть толстым слоем: отстанет. Гуашевые краски можно смешивать с акварельными.

И гуашь и акварель боятся воды: вода смывает их с бумаги. Поэтому все акварельные и гуашевые рисунки нам с вами придется покрывать прозрачным бесцветным лаком. Лаковая пленка не только придаст этим рисункам блеск, но и защитит их от порчи.

Темпера очень похожа на гуашь. Продается в таких же баночках, в тех же магазинах. Но она прочнее держится на бумаге. Не так нуждается в защитной лаковой пленке. Как и гуашь, темпера берется на мокрую упругую кисточку. И от гуаши и от темперы кисточки отмываются в банке с холодной водой. Но от темперы кисточка скоро замасливается, портится.

Анилиновые краски продаются в хозяйственных магазинах — для окраски тканей: хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых, синтетических. Нам с вами понадобятся анилиновые краски для хлопчатобумажных тканей. Эти краски — сухие порошки в бумажных пакетах. Они растворяются в холодной воде и после растворения обязательно процеживаются сквозь чистую ткань. Кисти для анилиновых красок нам не нужны.

Анилиновые краски ярки, красивы, но быстро выгорают на солнечном свету.

Тушь бывает разных цветов, но нам понадобится только черная. Цветная тушь слишком быстро выгорает на ярком свету. Черная тушь абсолютно светостойка. Она прекрасно разводится водой и дает приятные полутона. Хотя высохшая на бумаге тушь почти не боится воды, ее стоит покрыть лаковой пленкой. Черная тушь хорошо смешивается с белой гуашью и незаменима при ретуши фотомонтажей (и вообще черно-белых фотоснимков).

Рисуют черной тушью при помощи мягкой акварельной кисточки или ученической ручки со стальным пером. Кисточку после работы надо очень хорошо промыть в теплой воде. Плохо отмытая от туши кисточка быстро портится, а совсем немытая — и того быстрее.

Масляные краски бывают в тюбиках и в банках. В тюбиках — художественные и уче-

нические. В банках — малярные. Все масляные краски разводятся разбавителями: керосином, бензином, скипидаром и т. д. Для масляных красок нужны щетинные кисти с упругим волосом. Плоские и круглые. Кроме того, некоторые работы с масляными красками требуют специальных ватных тампонов.

Кисти для масляных красок сразу после работы моют теплой водой с мылом, пока они не будут совсем чистыми. От мытья разбавителями волос кисти быстро портится. А засохшая на кисти масляная краска портит кисть сразу. Если после работы нет возможности помыть кисть, ее надо вставить в отверстие в картонке, положенной на банку с холодной водой. Кисть должна быть в воде, но не касаться стенок и дна банки.

Масляные краски долго сохнут. Добавление в масляную краску специальной жидкости — сикатива — ускоряет высыхание. Продается сикатив там же, где и масляные краски в банках (для малярных работ).

Нитрокраски (нитроэмали) продаются в металлических и полиэтиленовых банках в хозяйственных магазинах. Готовыми к употреблению. При загустении разводятся ацетоном или специальными разбавителями для нитрокрасок. Эти же растворители и ацетон применяются, чтобы сделать нитрокраски более жидкими для распылителей. Распыление — лучший способ нанесения нитрокраски. Кисти почти не применяются: краска мгновенно сохнет и портит кисть. Мытье кисти в разбавителе портит кисть еще больше.

Нитрокраски огнеопасны. Летучие вещества, выделяющиеся из нитрокрасок, раздражают дыхательные пути.

Запомните:

Нитрокраски требуют осторожности. Их надо держать подальше от открытого огня и работать с ними рекомендуется в хорошо проветриваемом помещении или на свежем воздухе.

Лаки

Лаки — это растворы твердых прозрачных веществ в легко испаряющихся жидкостях: жидкость испаряется, а на ее месте остается твердая, прочная пленка. Есть лаки, в которых жидкость твердеет вместе с

пленкой. Лаковые пленки или совсем бесцветны, или слегка окрашены. Для красивого цвета в лаки на заводах вводят яркие красители.

Спиртовые лаки разводятся спиртом-денатуратом или, в крайнем случае, тройным одеколоном. Боятся влаги, царапин. Относятся к мебельным лакам.

Масляные лаки разводятся теми же разбавителями, что и масляные краски. Воды и царапин почти не боятся. Есть мебельные масляные лаки и есть масляные лаки для художников. Масляные лаки для художников (даммарный, копаловый, фисташковый и др.) дорогие, но отличного качества.

Нитролаки разводятся теми же разбавителями, что и нитрокраски. Не боятся ни влаги, ни царапин. В продаже бывают разные нитролаки для мебели: НЦ-222, НЦ-224 и др. Все они одинаково нам подходят.

Отличный нитролак (цапоновый) можно сделать самим. Хорошо отмытую от эмульсии горючую кинопленку мелко режут и растворяют в ацетоне. Пленки берут столько, чтобы получился насыщенный раствор и на дне флакона оставалась нерастворившаяся пленка. Через несколько дней лак готов. Все мебельные лаки продаются в хозяйственных магазинах, а лаки для художников — в магазинах для художников.

Лучше всего наносить лаки тампонами или распылителями. Кисти от лаков быстро приходят в негодность.

Запомните:

Нитролаки огнеопасны и раздражают дыхательные пути. Работа с ними требует осторожности

Кисти, тампоны, пульверизаторы

Лучшие кисти для акварельных красок — беличьи. Для гуаши и темперы — колонковые, для масляных красок — щетинные. Все кисти для живописи имеют номера. Для наших работ подходят кисти восьмых — двенадцатых номеров.

Ватные тампоны каждый делает сам. Берется плотный кусок ваты и кладется в мягкую чистую тряпочку. Желательно в хлопчатобумажную: чем тоньше, тем лучше. Концы тряпочки складываются вместе, и около



ваты тампон завязывается нитками.

Лучшие распылители — парикмахёрские пульверизаторы. Потом домашние пульверизаторы (на флаконе). Самодельный пульверизатор тоже неплох. Как он сделан, видно из рисунка. Пробка, в которую вставляются трубочки, прожигается горячим гвоздем. Верхняя трубочка немного шире нижней. Трубочками могут служить соломинки хлебных злаков, полиэтиленовые соломинки для коктейлей, пустые стержни шариковых авторучек и т. п. Дуть в такой пульверизатор нужно сильно.

Специальные распылители краски называются аэрографами. Это замечательные инструменты, но очень нежные, капризные. Обращаться с ними нужно в высшей степени бережно. Под присмотром взрослых.

И наконец, пылесос. Он тоже может служить распылителем-пульверизатором. Нужно только немного «поколдовать» над ним: найти густоту краски, силу струи и т. д.

ЛАКИРОВАНИЕ

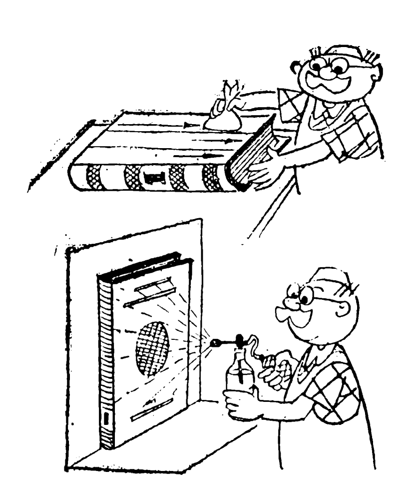
Лакировать следует лишь твердые обложки, оклеенные бумагой или хлопчатобумажной тканью.

Лак можно наносить тампоном, кистью, распылителем.

Ватный тампон пропитывают лаком и, слегка сжимая тампон пальцами, аккуратно ведут им по лакируемой поверхности (всегда вдоль) сверху вниз или слева направо. Лак должен ложиться на поверхность предельно тонким слоем: так, чтобы одна полоска лака немного касалась другой.

Второй слой лака наносят лишь после полного высыхания первого слоя.

Нитролак окончательно высыхает за несколько минут, спиртовой — за несколько часов, масляный — за несколько дней. Чтобы ускорить высыхание масляного лака, в него добавляют немного сикатива.



Обычно для хорошего ровного блеска достаточно 3—4 слоев лака. После работы ватные тампоны выбрасывают.

Кисти для лакирования нужны средней жесткости: не очень мягкие, не очень жесткие. С хорошо закрепленным волосом. И достаточно широкие. Лакировать кистью труднее, чем тампоном. Порою остаются нежелательные полосы. Кроме того, от лака и разбавителей кисти быстро портятся. Особенно от разбавителей, в которых кисти после работы обязательно моют. Поэтому берегите кисти, лакируйте ими как можно реже.

А вот распылителями как можно чаще. Распылители позволяют получить пленку лака идеальной ровности. Все распылители тут подходят. И парикмахерский пульверизатор с резиновой грушей на гибкой трубке, и домашний пульверизатор на флаконе, и самодельный из двух трубок и пробки, и аэрограф, и даже пылесос. Правда, пылесос прежде нужно отрегулировать: чтобы брызги краски были как можно мельче.

Для распылителей лак обычно разводится разбавителем.

Слишком густой лак не дает мельчайших брызг, слишком жидкий лак потечет вниз по вертикальной поверхности. А лакируемая поверхность, как правило, под распылитель устанавливается вертикально.

Запомните:

Высыхающий лак сильно пахнет. От спиртового и масляного лака у некоторых людей может заболеть голова. А нитролак вообще лучше не нюхать. Пользоваться нитролаком следует или в вытяжном шкафу школьного кабинета химии, или на свежем воздухе (но в тени и там, где нет ветра), или в крайнем случае у открытого окна.

При распылении любого лака под книгу нужно подкладывать две-три развернутые газеты.

Хорошо высохшей лаковой пленке можно придать зеркальный блеск, если отполировать ее куском войлока. Войлок можно заменить куском толстого сукна, в который завернута плоская пробка для лыж или разрезанная пополам (вдоль) круглая бутылочная пробка.

Полировальные пасты сейчас не проблема: продаются пасты и для полировки автомобилей, и для правки бритв, а обычная зеленая масляная краска «окись хрома» тоже отлично полирует.

Единственное, что требует полировка, — терпения и аккуратности. При полировке непременно положите под обложку книги полиэтиленовую пленку, чтоб не запачкать саму книгу.

Полируют обложку с легким нажимом круговым движением, напоминающим витки спирали.

Лаковую пленку на хлопчатобумажной ткани полировать не надо: пропадет структура ткани.

ЦЕЛЛОФАНИРОВАНИЕ

Целлофанируют только обложки, оклеенные бумагой. Пленка целлофана гораздо эффектнее пленки лака.

В принципе есть два способа нанесения на бумагу целлофановой пленки. Первый способ: растворить целлофан и полученный раствор нанести на бумагу. Растворитель улетучится, а прочная целлофановая пленка останется. К сожалению, растворитель целлофана и вреден для здоровья, и труднодоступен. Второй способ: приклеить к бумаге уже готовую целлофановую пленку.

Второй способ нам больше подходит.

Пленку целлофана (с коробки конфет, с букета цветов, из разрезанного целлофанового пакета) осторожно промывают в воде. От воды пленка становится мягкой. Мягкую пленку кладут на лист бумаги, снимают ватой капли воды и наносят тонкий слой желатинового (или очень жидкого столярного) клея. После чего приклеивают целлофан к обложке книги.

Желатиновый клей

Желатина	30 г
Хлористый кальций	20 г
Вода кипяченая .	50 мл

Желатину смешать с водой. Когда желатина набухнет, доба-

вить хлористый кальций. Когда все компоненты растворятся, перемешать раствор. Клей готов. Хранить его нужно в бутылке с пробкой. Хлористый кальций можно купить в аптеке или получить в школьном кабинете химии из мела и соляной кислоты.

Кстати, целлофановые пленки хорошо окрашиваются анилиновыми красками (для хлопчатобумажных тканей). Окрашенный целлофан вынимают из раствора краски, промывают и наклеивают так же, как и бесцветный. К сожалению, анилиновые краски не очень стойки.

Обложку, оклеенную хлопчатобумажной тканью, можно защитить полиэтиленовой пленкой. Положите на обложку кусок полиэтиленовой пленки и расплавьте: подержите над ней что-нибудь очень горячее: рефлектор с раскаленной спиралью, электрическую плитку, раскаленный утюг. Пленка расплавится и впитается в ткань.

После остывания на полиэтиленовой пленке можно писать и рисовать шариковыми авторучками разных цветов.

П о м н и т е:
Никогда ничего не пробуйте сразу на книгах. Сначала проверьте, получится ли задуманное, на ненужных кусках бумаги, ткани, пленки.

ФОЛЬГИРОВАНИЕ

Алюминиевую фольгу вы прекрасно знаете. В нее завертывают плитки шоколада, конфеты, фотопленку. Рулончики алюминиевой фольги продают в хозяйственных магазинах (на этикетке слова: «Алюминиевая фольга в быту»).

Алюминиевая фольга недорога, прочна, красива, не боится воды, пыли, солнца, даже огня. Очень гигиенична: ничего не пачкает и почти не пачкается сама, ее можно протирать мокрой ватой, и она всегда будет чистой. Писать и рисовать на ней очень легко: любыми нитрокрасками и цветными нитролаками (правда, цветные нитролаки на солнце бледнеют: выгорают).

Приклеивают фольгу к бумаге (вернее, к картону) клеем БФ-2. Способ приклеивания — обычный для клея БФ-2. Сначала клеем покрывают обе склеиваемые поверхности (фольгу и картон). Когда клей подсохнет

«до отлипа», одну из поверхностей (желательно фольгу) покрывают клеем второй раз и склеиваемые поверхности соединяют. Пресс не помешает...

Конечно, алюминиевую фольгу можно приклеивать к любой обложке. Очень грязная бумажная обложка, которую уже невозможно отчистить, просто «просится» под фольгу. Алюминиевая фольга очень хороша в книжкиной больнице для составных переплетов: корешок из ткани, а фольга вместо бумаги на сторонки переплета. Правда, будет небольшая сложность с форзацем: форзац обычным клеем не приклеится к фольге, а БФ-2 для форзаца не подходит — после высыхания он слишком жесткий. Приходится идти на хитрость: загибать края фольги (смазанные клеем БФ-2) на кант так, чтобы края фольги и края канта не находили друг на друга и были встык. Как вам удобнее: приклеить фольгу до приклеивания форзаца или после, решайте сами. И в том и в другом случае нужна аккуратность.

Прочность и гигиеничность алюминиевой фольги делают ее особенно подходящей для школьных учебников.

ПРО ОФОРМЛЕНИЕ ОБЛОЖЕК

Какой должна быть обложка книги? Конечно, красивой. А какой еще? Соответестующей содержанию книги. Нельзя, чтобы смешная книга была в мрачной обложке, а грустная книга — в легкомысленно-пестрой. Даже цвет обложек имеет порою значение: книга про Арктику «просится» в бело-голубую обложку, про лес — в зелено-коричневую, про войну — в красно-черную...

А рисунок на обложке книги? А характер и величина шрифта? Они еще важнее, чем общий цвет обложки, чем ее фон.

Вспомните, какие разные обложки видели вы за свою жизнь... У одних надписи были вверху, у других внизу, у третьих посередине, а у четвертых их совсем не было.

Названия книг могут идти по горизонтали, по вертикали, по диагонали, могут вообще невероятно прыгать. Могут быть около рисунка или в самом рисунке. В озорных книгах персонажи книг могут жонглировать надписями, плясать на них, рассматривать в бинокли, в лупу, даже в лорнеты, могут нести надписи как плакаты, а мо-

гут, наоборот, стараться спрятать.

Когда будете рисовать на обложках, дайте волю фантазии. Но прежде решите, в каком духе хотите сделать обложку. Не разойдется ли стиль обложки со стилем книги.

Если стиль у автора книги сдержанный, слова скупые, если автор не столько говорит сам, сколько рассчитывает на отклик читателей, на их мысли и чувства, то такую книгу нельзя снабжать «перегруженной» обложкой: массой затейливых деталей, громоздкими надписями. Наоборот: затейливые детали, громоздко-нелепые надписи отлично подойдут для книги автора-балагура, шутника, выдумщика.

И еще: соизмеряйте свои силы, свои художественные возможности со своими замыслами. Не стремитесь к непосильному. Если вы не можете нарисовать на обложке портрет писателя или портреты его героев, не рисуйте. Обойдитесь без портретов. Даже без фигур людей. Нарисуйте «символы»: предметы, характерные для жизни описанных в книге людей.

Несколько слов о школьных учебниках. Помните, что они пойдут на следующий год к вашим младшим товарищам. Новые обложки, которые вы сделаете потрепавшимся учебникам, должны быть не только прочными (оклеенными тканью), но и красивыми, понятными. На обложке учебника ботаники изобразите цветы и листья, на учебнике геометрии — геометрические фигуры и соответствующие инструменты (линейки, угольники, циркули), на учебнике литературы — книги...

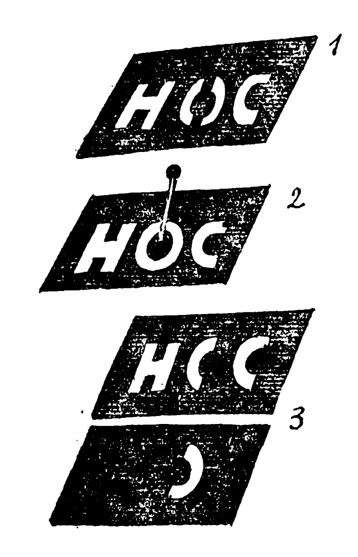
О технике исполнения. Проще всего рисовать на белой бумаге. Непрозрачными красками (акварельными в плитках или гуашью в баночках). Ими же легко делать надписи — кисточкой или плакатными перьями. Потом, когда и рисунки и надписи хорошо высохнут, их надо покрыть прозрачным лаком. Проверьте только, не смазывает ли этот лак ваши краски.

На белой или цветной ткани тоже можно рисовать гуашью, а потом высохший рисунок покрыть прозрачным лаком. Но лучше рисовать на ткани масляными красками (в тюбиках). Если ткань загрунтовать (то есть покрыть) крахмальным или мучным клейстером, то на обложке может получиться насто-

ящая «живопись». Как на картинах настоящих художников. Нельзя лишь класть масляные краски слишком густо, толстые слои красок могут отвалиться.

Очень декоративна работа тампонами по трафарету. Трафареты вырезают из плотной, но не очень толстой бумаги и покрывают клеем БФ-2. Масляные краски выдавливают из тюбиков на кусок стекла и ватными тампонами (для каждого цвета свой тампон) растирают до ровного слоя. Потом окрашенными тампонами «шлепают» по трафарету. Если один трафаретный силуэт вы накладываете на другой трафаретный силуэт, дайте первому высохнуть.

Трафареты для шрифта бывают трех видов. Первый: в буквах А, Б, В, Д, О, Р, Ф, Я, Ъ, Ь оставляют узкие перемычки, чтобы серединки этих букв не вываливались. Второй: никаких перемычек в перечисленных буквах не оставляют, а выпавшие серединки на нужных местах прикалывают тонкими булавками. Третий: из двух трафаретов, на каждом из которых лишь половинки букв (например, буква О на одном трафарете выглядит как буква С, а на



втором тоже как С, но в зеркально перевернутом виде).

Вырезают трафареты предельно аккуратно, иначе получится неаккуратный контур.

В последнее время в продаже появились очень удобные баллончики с разбрызгивающимися (как в пульверизаторе) нитрокрасками. Они очень подходят для работы по трафарету.

Когда у вас наберется много книг с вашими новыми обложками, устройте их выставку. Сначала отрядную. Потом из

лучших отрядных книг — дружинную. Лучшие книги могут быть торжественно премированы.

АППЛИКАЦИЯ

Кажется, чего проще: вырезал что-нибудь из цветной бумаги или ткани и наклеил. Одни и те же вырезанные элементы дадут простой узор. Разные элементы при их чередовании дадут затейливый узор.

На самом же деле аппликация — настоящее искусство. Как всякое искусство, аппликация требует и вкуса, и фантазии, и умения.

Проще всего аппликация из цветной бумаги. На книжных обложках она не должна быть очень выпуклой (будет сдираться!). Самое большее — два слоя: один на другом. А желательно, чтобы все было приклеено друг к другу встык одним слоем.

Сложнее аппликация из цветной ткани: из ткани труднее вырезать, чем из бумаги. При неаккуратной работе обрезанные края быстро лохматятся.

Зато аппликация из ткани прочнее, необычнее, эффектнее, чем аппликация из бумаги.

Вырезанные из ткани элементы обычно приклеивают на фон из другой ткани. Хотя можно приклеивать и прямо на картон, если клеить все встык. Самый подходящий тут клей БФ-6.

А еще можно «клеить» полиэтиленовой пленкой. На хлопчатобумажную ткань кладут полиэтиленовую пленку, на пленку элемент аппликации. И все осторожно проглаживается горячим утюгом. Горячий утюг расплавляет полиэтилен, и аппликация прочно приклеивается к нижней ткани.

Понятно, что вырезать (особенно из бумаги) можно не только узоры, но и буквы для названия книги.

ФОТОНАКЛЕЙКИ

Юные фотолюбители знают, что для фотографирования нужен фотоаппарат, фотопленка, фотобумага. Но мы в данном случае обойдемся и без фотоаппарата и без фотопленки: одной фотобумагой. Чем контрастнее будет эта бумага, тем лучше.

При красном свете кладем лист фотобумаги на титульный лист книги: эмульсионным слоем вниз. Куском хорошего стекла крепко прижимаем фотобумагу к книге. На несколько секунд включаем белый свет. Вы-

ключаем. Проявляем экспонированную нами фотобумагу в обычном проявителе для фотобумаг.

Ого! На фотобумаге появились резкие буквы: белые на черном фоне, зеркально перевернутые. Словом, негатив.

Закрепляем его, промываем и сушим. А затем на него кладем новый лист той же фотобумаги и так же экспонируем и обрабатываем. Правда, окончательную промывку делаем лучше: дольше...

В наших руках «правильный» позитив. Обрезаем его и наклеиваем на еще немую обложку книги. Второй позитив наклеиваем на корешок.

Запомните:

Хороший негатив и позитив получаются лишь при правильной экспозиции, которая зависит и от чувствительности фотобумаги, и от яркости лампочки, и от расстояния лампочки до фотобумаги. Поэтому попробуйте самые разные экспозиции: от одной до 20—30 секунд, через 5—10 секунд.



Для наклеивания выберите самые четкие, самые контрастные надписи.

ТИСНЕНИЕ

Тиснение на обложках книг бывает двух видов: без цвета и с цветом. Без цвета — просто твердым штампом вдавлен какой-нибудь узор, силуэт, даже линии. С цветом — штамп впечатал в глубь ткани специальную краску.

Честно говоря, хорошее тиснение требует сложного оборудования. И надежного пресса, и станков для изготовления штампов, и соответствующего металла, а для цветного тиснения и набора особых красок, которых нет в продаже.

Тем не менее отказываться от тиснения не хочется. Попробуем обойтись своими средствами.

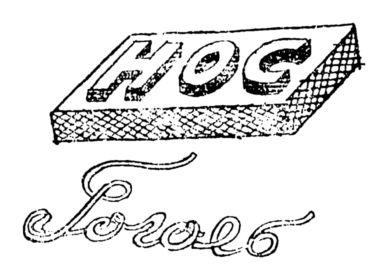
Возьмем небольшой кусок оргстекла. Нарисуем на нем в

уголке какой-нибудь узор. Рисовать на оргстекле можно шариковой авторучкой. Аккуратно покроем этот узор пластилином. Края узора подровняем маленькой деревянной лопаточкой, выструганной из спички.

Вокруг узора сделаем из пластилина барьерчик высотой в полсантиметра. Получится что-то вроде маленькой ванночки. В эту ванночку нальем тонкий слой дихлорэтана. Дихлорэтаном обычно склеивают оргстекло. Но мы будем не склеивать оргстекло, а растворять («травить»).

Через некоторое время дихлорэтан растворит оргстекло, не покрытое пластилином. Когда «травление» достигнет 2—3 миллиметров глубины (проверить глубину легко лопаточкой из спички), слейте дихлорэтан, хорошо промойте оргстекло под струей воды. Снимите пластилин. Следы пластилина смойте теплой (но не горячей!) водой с мылом.

Вы видите на оргстекле выпуклый узор. Отпилите пилой-ножовкой уголок с узором. Проверьте, чтобы, кроме узора, на оргстекле не было других выступов. Штамп для тиснения готов. Кладите его на кусок



картона, оклеенный бумагой или тканью, и зажимайте в пресс.

Ну что, получается? Если вы довольны тиснением, оттисните этот (или какой-нибудь новый) узор на обложке книги из того же картона, оклеенного тем же материалом, что и при пробе.

Весьма эффектные узоры получаются из нетолстой медной или алюминиевой проволоки. При некоторой ловкости можно даже «изобразить» фамилию автора книги и ее название. Оттиснуть прессом узоры и слова из проволоки легче легкого.

Цветное тиснение (оргстеклом или проволокой) тоже возможно. Тонкой, острой кисточкой нанесите в оттиснутые углубления плотную, непрозрачную краску. Лучше всего гуашь или темперу. Когда краска высохнет, покройте ее каким-нибудь прозрачным лаком.

Запомните:

Растворять дихлорэтаном оргстекло можно лишь в вытяжном шкафу школьного кабинета химии или на открытом воздухе в тени, где нет ветра.

ЦВЕТНОЙ ОБРЕЗ

Обычно окрашивают лишь верхний обрез: он в основном и пылится и портится от света. Но, конечно, можно окрашивать сразу и два (верхний и боковой) и даже три обреза.

Цвет обреза зависит от цвета обложки. Эти цвета должны хорошо сочетаться. Кроме того, желательно, чтобы обрез был несколько светлее обложки.

Окрашивают обрезы или масляными, или анилиновыми красками (для хлопчатобумажных тканей).

Для окрашивания удобнее всего ватные тампоны (кусок ваты, завязанный в чистой тряпочке).

Анилиновая краска разводится в холодной кипяченой воде и после полного растворения процеживается сквозь частую ткань.

Масляная краска разводится каким-нибудь разбавителем (о них вы уже знаете). Перед разведением масляной краски хорошо ее немного обезжирить, подержать несколько часов на картоне или нескольких слоях рыхлой бумаги (например, газетной). Избыток масла будет вытянут из краски. И такая краска никогда не промаслит обрез.

Окрашивать обрезы нужно очень аккуратно, чтобы не испачкать страницы и форзацы. Проще всего зажать блок книги между двумя картонками одного формата с блоком. При окрашивании книгу плашмя кладут на край стола.

Красящий тампон по верхнему и нижнему обрезам ведут от корешка к боковому обрезу. А по боковому обрезу — от верхнего обреза к нижнему.

Очень эффектна «радужная» окраска обреза. Для нее берут несколько тампонов. Каждый тампон со своим цветом. Краску наносят, пошлепывая разными тампонами по обрезу. И масляные и анилиновые краски для радужных обрезов одинаково пригодны.

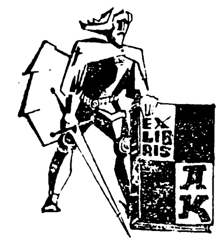
А вот для «мраморных» обрезов пригодны лишь масляные краски. «Мраморные» обрезы делают так же, как и «мрамор-

ную» бумагу. Само собой разумеется, что «мраморные» обрезы нужно делать или когда книжный блок еще не вложен в обложку, или когда обложка каким-то образом надежно защищена от плавающей на поверхности воды краски (например, полиэтиленовой пленкой).



НЕ ЗАБУДЬТЕ ПРО ЭКСЛИБРИС

Экслибрис — фирменный знак библиотеки. «EX LIBRIS» в переводе с латинского означает «ИЗ КНИГ».



Экслибрисы бывают разные: вертикальные, горизонтальные, квадратные, черно-белые, цветные, штриховые, полутоновые.

Величина экслибриса обычно с этикетку спичечного коробка. Но бывают экслибрисы и побольше и поменьше.



На каждом экслибрисе стоят слова: «EX LIBRIS» или «ИЗ КНИГ». И указано, из чьих книг. Например: «ИЗ КНИГ Игоря Петрова». Или: «ИЗ КНИГ VI класса «Б» 542-й школы».

Самое главное на каждом экслибрисе — картинка: символ данной библиотеки. Посмотрев на хороший экслибрис, можно сразу сказать, каков круг интересов его владельца. Каков род занятий этого человека и какие книги он собрал. А порою по экслибрису можно судить и о характере этого человека...

Придумать хороший экслибрис довольно трудно. В рисунке не должно быть ничего лишнего. Ни одного «пустого» штриха. Каждая линия выражает мысль, подчинена общему образу-символу.

Рисунок букв тоже определяется общим замыслом. Толстые буквы или тонкие, прямые или наклонные, четкие или затейливо волнистые, мелкие или крупные — обязательно продумывается заранее. Как и взаимное расположение слов и рисунка.

Конечно, экслибрисы — это искусство. Как и всякое другое искусство, экслибрисы коллекционируют. Время от времени устраиваются очень интересные выставки экслибрисов. Издаются альбомы лучших экслибрисов. Об экслибрисах пишут в газетах и журналах. Существуют специальные книги об экслибрисах.

Собирать коллекции экслибрисов ничуть не менее увлекательно, чем собирать коллекции марок, этикеток, монет. Тематика экслибрисов достаточно разнообразна. Можно собирать экслибрисы ученых, деятелей искусства, спортсменов. Можно собирать экслибрисы-гравюры и экслибрисы-фотомонтажи. Экслибрисы, созданные мастерами-художниками, и экслибрисы, созданные любителями для своих библиотек.

Экслибрисами можно обмениваться, как марками.

В пионерском отряде нетрудно организовать конкурс на лучший экслибрис отрядной библиотеки. И на лучший экслибрис своей личной библиотеки.

Существует много способов создания экслибрисов.

Экслибрисы можно вырезать на картоне, на линолеуме, на дереве. Вырезанный рельеф покрывается особой масляной краской и оттискивается на бумагу. Для цветного экслибриса вырезаются два или три рельефа. Каждый рельеф покрывается краской другого цвета. При накладывании друг на друга краски дают еще один цвет: красный на черный — коричневый, красный на синий — фиолетовый, желтый на синий — зеленый и т. д.

Очень легко режутся чернильные резинки-ластики. Несколько ластиков одинаковой толщины наклеиваются на кусок фанеры и режутся как линолеум или картон. Вместо масляной краски в этом случае пользуются обычной штемпельной подушечкой для резиновых печатей. Два-три рельефа и тут дадут разноцветный оттиск. Для этого придется сделать несколько штемпельных

подушечек разных цветов. Кусок поролоновой губки или несколько слоев толстой ткани пропитайте чернилами для авторучек — подушечка готова. Каждая такая подушечка хранится в особой жестяной коробочке: например, из-под конфет-леденцов.

Рельефы-клише получаются не только резанием, но и травлением. Хорошо травятся металлы, оргстекло, мрамор, резина. Сначала поверхность будущего рельефа тщательно подготавливается: она должна быть очень ровной. Затем на подготовленной поверхности рисуют то, что нужно. Обычно пользуются черным лаком. Когда лак хорошо высохнет, наносят специальную травильную жидкость. Эта жидкость выедает поверхность, не покрытую лаком. Получается рельеф. Когда его высота достигает 1—2 миллиметров, травление заканчивают. Рельеф промывают, а лак снимают особым растворителем.

Другой способ: всю поверхность будущего рельефа покрывают лаком. Когда лак высохнет, его процарапывают иглой и выскабливают ножом. Травильная жидкость выедает царапины и выскобленные места до требуемого рельефа. Затем следуют обычная промывка и снятие лака.

Печатают с травленых рельефов так же, как и с резаных: наносят на рельеф краску и оттискивают на бумагу.

Подготовленную поверхность вместо лака можно покрыть слоем светочувствительной желатины: некоторые соли хрома на свету «дубят» желатину, то есть делают ее не растворимой в горячей воде. Если на сухой слой такой желатины положить фотографический негатив и включить яркий свет, то под черными местами негатива желатина останется «незадубленной», а под прозрачными местами «задубится». В горячей воде «незадубленая» желатина растворится. А «задубленная» останется и словно лак защитит поверхность от выедания травильной жидкостью. В результате получится рельеф — «позитив».

Качество фотографического негатива очень важно: он должен быть предельно резким и предельно контрастным (только совсем черные и совсем прозрачные места!). Оригинал для этого негатива, естественно, рисуют черной краской на белой бумаге. Полутени совершенно исключаются.

В оригинал можно вклеить черно-белые штриховые рисунки, взятые из газет или журналов. А слова выклеить из подходящих букв, вырезанных из газетно-журнальных заголовков.

И наконец, самый простой фотографический вариант. Черно-белый оригинал (штриховой или полутоновой) фотографируется на негативную или позитивную пленку, с которой проекционным или контактным способом получают готовый экслибрис-позитив. В оригинал можно вклеить полутоновые фотографии: например, лицо владельца книги, его книжные полки и т. д. При желании весь оригинал может быть искусным фотомонтажом. Даже слова могут быть пересняты по буквам.

Ну а если под рукой нет фотоаппарата? Как быть?

Очень просто: возьмите засвеченную фотографическую пластинку, проявите на свету до черноты. Промойте и высушите. На черной фотоэмульсии, как на черном лаке, иглой и ножом «рисуйте» что вам нужно. Потом контактным способом отпечатайте ваш рисунок-негатив на фотобумаге. Только не забудьте: экслибрис-позитив по сравнению с вашим негативом будет иметь зеркальный вид. Поэтому все слова на негативе пишите не слева направо, как всегда, а, наоборот, справа налево.

Существует остроумное приспособление, облегчающее зеркальные рисунки. Берется обычное стекло (можно взять отмытую от эмульсии фотопластинку, а еще лучше оргстекло), устанавливается вертикально ребром к рисующему. С левой стороны стекла кладется обычный рисунок, а с правой стороны стекла кладется чистый лист бумаги. Теперь, если посмотреть на рисунок левым глазом, а на чистую бумагу правым глазом, то на бумаге возникнет «мираж»: зеркально перевернутый рисунок. Остается лишь обвести его карандашом...

Зеркальный рисунок нетрудно получить и другими способами. Приложите обычный рисунок к оконному стеклу и с обратной стороны обведите карандашом. Или положите рисунок на лист копировальной бумаги (копировальным слоем вверх!) и обведите его твердым карандашом. На обратной стороне рисунка появится его зеркальная копия.

Имея перед глазами зеркальные рисунки, нетрудно перерисовать их на фотопластинку.

Еще способ. На этот раз без всяких зеркальных хитростей. На засвеченную фотопластинку наносят мягким карандашом нужный рисунок. Потом стальным пером, опущенным вместо чернил в свежий проявитель, обводят карандашный рисунок. На пластинке появляются четкие черные линии. Когда весь рисунок обведен, пластинку очень быстро ополаскивают и кладут в закрепитель. Хорошо промывают и сушат. Потом в темноте с этой фотопластинки контактным способом печатают негатив на незасвеченной фотопластинке. Обработка этой пластинки обычная. С высушенной пластинки-негатива тоже контактным способом печатают на фотобумаге экслибрис-позитив.

Ну а если под рукой нет и фотопластинок, а есть только фотобумага? Тоже неплохо! Возьмите лист новой копировальной бумаги. Положите его копировальным слоем вверх. На копировальную бумагу положите рисунок и обведите его твердым карандашом. На оборотной стороне рисунка появится его зеркальная копия. Но нам она сейчас не нужна. Нужна лишь копировальная бумага. Посмотрите ее на свет. На черном фоне вы увидите светлый рисунок: негатив вашего экслибриса. Его остается только отпечатать на фотобумаге. Не забудьте хорошо прижать ваш негатив к фотобумаге чистым стеклом (негатив кладите копировальным слоем вверх, чтобы не портить фотобумагу).

С такого необычного негатива вы сможете отпечатать много экслибрисов...

Конечно, вам захочется знать, какой же способ создания экслибрисов самый лучший? На этот вопрос трудно ответить: каждый способ по-своему хорош. Все зависит от ваших возможностей. Здесь нарочно не дано никаких конкретных рецептов. Все пробуйте сами. Пусть ваш отрядный или дружинный конкурс оценит лучшие экслибрисы не только по их содержанию и форме, но и по их исполнению.

Может быть, вы придумаете какой-нибудь совсем новый способ печатания экслибрисов. Или усовершенствуете старые. Можете воспользоваться трафаретами, литографией, самодельными фотобумагами на солях железа и меди (и даже серебра). Посмотрите в специальной литературе, в старых журналах: вы наверняка

найдете что-нибудь полезное.

Словом, ищите! Вас ждут приятные часы. Кто знает, возможно, ваши экслибрисы украсят не только ваши книги, но и коллекции знатоков.

А пока... Каждой вашей книге — ваш личный экслибрис. И не забудьте про экслибрисы для ваших коллективных библиотек...

Место экслибриса — на левой стороне форзаца.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Вот, пожалуй, и все. Пора прощаться. Успехов вам, дорогие друзья...

Вас ждет увлекательная работа.

Начинайте с самого простого. С книжных закладок, оберток. С подклейки листов.

Овладевайте мастерством постепенно.

Фотографические обложки, экслибрисы — это уже «высший» класс.

Вначале вам будет многого не хватать. Прежде всего опыта. Ну и, конечно, разных материалов, инструментов...

Обращайтесь к старшим товарищам. К взрослым. Они придут вам на помощь. Помогут вам и советами, и приобретением всего необходимого.

Со временем у вас будет отличная мастерская, весь лечебный комплекс — книжкина поликлиника, книжкина больница, книжкин санаторий.

Вы будете не только лечить, но и консультировать: как, например, организовать такие же лечебные комплексы в соседних школах, соседних ЖЭКах, соседних пионерлагерях...

Кто знает, может быть, вам так понравится ваша полезная деятельность, что вы захотите посвятить книгам всю свою жизнь.

Что же, двери издательско-полиграфических учебных заведений для вас открыты. Книгам тоже нужны энтузиасты.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пока книга здорова 5
2. Книжкина поликлиника 20
3. Книжкина больница 49
4. Книжкин санаторий 74

Тимаев Р. А.

Т41 Живи, книга!: Практические советы о том, как продлить жизнь книг. — М.: Мол. гвардия, 1978. — 96 с., ил. — (Б-чка пионера-активиста).

Автор дает практические советы о том, как продлить жизнь книг: предупреждать «болезни» (пока книга еще здорова), оказывать ей первую помощь (срочный мелкий ремонт), «лечить» книгу (капитальный ремонт — переплет), художественно оформлять «вылеченную» книгу. Рассчитаны эти советы на пионерский актив, на ребят школьного возраста.

ББК 37.88
6П9.5(072)

Т $\frac{10403-282}{078(02)-78}$ Б3—45—022—78

ИБ № 1549

Роман Александрович Тимаев

ЖИВИ, КНИГА!

Редактор Н. Тимофеева
Художник В. Гинуков
Художественный редактор А. Романова
Технический редактор Т. Кулагина
Корректоры Г. Трибунская, Е. Самолетова

Сдано в набор 16.05.78. Подписано к печати 26.10.78. А15303. Формат 70×108¹/₃₂. Бумага типографская № 1. Гарнитура «Школьная». Печать высокая. Условн. печ. л. 4,2. Учетно-изд. л. 4,6. Тираж 150 000 экз. (1-й завод 75 000 экз.) Цена 15 коп. Б 3. 1978 г., № 45, п. 022. Заказ 858.

Типография ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Адрес издательства и типографии: 103030, Москва, К-30, Сущевская, 21.

15 коп.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ